

EL JUICIO POR MARIA SOLEDAD

Un enfermero penitenciario acusó al jefe del penal de ordenar matar a Tula con pastillas envenenadas

"LO QUERIAN SUICIDAR"



Página/12

el país a diario

10 AÑOS

Buenos Aires, miércoles 1° de octubre de 1997

Año 11-Nº 3196 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Fascículo (opcional): $0,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EL DILEMA DEL PJ

Las derrotas del domingo terminaron de convencer a los principales gobernadores de que Menem es la causa de sus desventuras y quieren borrarlo de la campaña. Pero el Presidente se resiste: hoy reafirmará su rol en la reunión de dirigentes del justicialismo

Páginas/2/3

Y DÓNDE LO PONEMOS



DyN

CARRERA

El Hotel Presidente de Buenos Aires pudo haber sido el escenario del encuentro de dos paraguayos presidenciables. Uno de ellos, Lino Oviedo, estaba de visita en la Argentina en busca de apoyo externo frente al cuestionamiento de un sector del Partido Colorado y del embajador de los Estados Unidos. El otro, en cambio, fue parco. "No, de él no opino, de Oviedo no voy a hablar", le dijo a **Página/12** el hombre que alguna vez prometió comenzar su carrera para Presidente. Pero ayer la única carrera que parecía tener por delante el arquero José Luis Chilavert, concentrado con Vélez en el mismo hotel, era el partido de hoy con Argentinos Juniors.

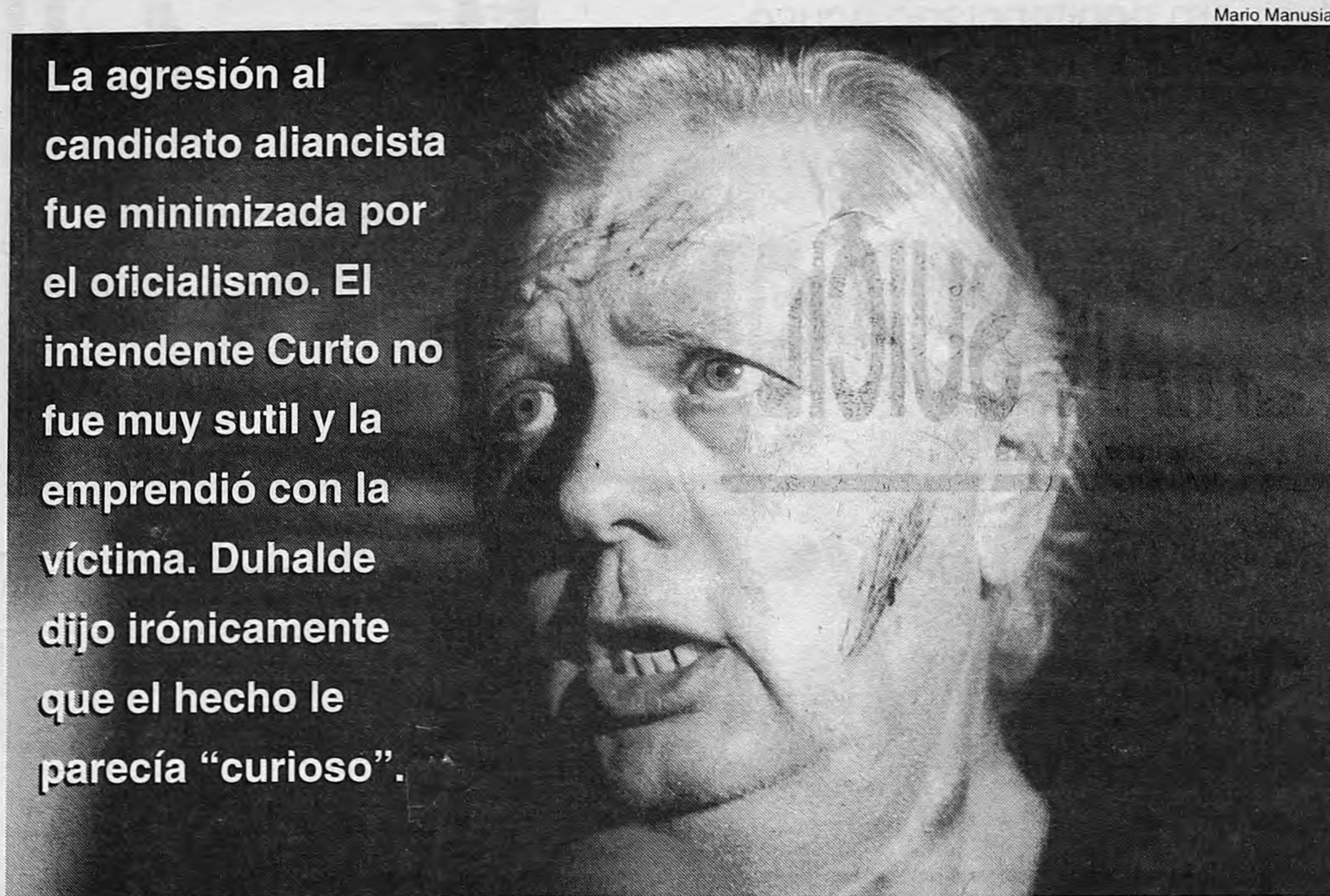
Servini de Cubría se excusó de juzgar al ex ministro

CAVALLO ZAFO A LOS INSULTOS

Página/4

5 Pico y la chacra de Guglielminetti, *por Miguel Bonasso*

Mario Manusia



Juan Schröeder, candidato a concejal por la Alianza.
Curto dice que "tuvo problemas en la interna del Frepaso".

El sospechoso del ataque a Schröeder es Schröeder

Cada uno intentó relativizar la agresión contra el frepasista Juan Schröeder como pudo. El gobernador Eduardo Duhalde eligió la intriga. Dijo que el hecho es "muy curioso" porque el candidato a concejal de Tres de Febrero "es un hombre que no tiene relevancia en la Alianza, porque está en el número 10 de la lista del Frepaso". El intendente justicialista de esa localidad bonaerense, Hugo Curto, no quiso o no pudo ser sutil. Repudió la agresión que sufrió el dirigente en su municipio pero hasta contempló que se trate de una falsa denuncia: "No digo que se haya golpeado a sí mismo, pero puede haber ocurrido otra cosa: lo pueden haber asaltado, puede haber sido otra situación", dijo antes de sugerir que la agresión pudo haber partido del propio Frepaso. "No somos tan tontos para hacer estas cosas que reprobamos y jamás hicimos a 20 días de las elecciones. Cualquiera se da cuenta de que esto puede estar creado por Schröeder para captar votos de la gente que repudia estos hechos", agregó.

El ministro del Interior, Carlos Corach, tildó de "tonterías" a las acusaciones de Graciela Fernández Meijide vinculando al Gobierno con el ataque al candidato a concejal de Tres de Febrero, quien el domingo a la noche fue secuestrado por tres sujetos, que lo encapucharon, simularon fusilamientos y le cortajearon la cara, métodos que hasta el momento no usan los delincuentes comunes. "El hecho ocurrió en la provincia de Buenos Aires, así que no veo cuál puede ser la responsabilidad del gobierno nacional", dijo Corach llevando el tema a una cuestión jurisdiccional. Y contraatacó señalando que "si se observa el lenguaje de los dirigentes de la Alianza, con el mismo criterio se podría decir que está incitando a la violencia a sus propios seguidores".

Curto, junto con dirigentes de Tres de Febrero, repudió en un comunicado la agresión a Schröeder, pero luego declaró que el frepasista "tuvo problemas en la interna del Frepaso, donde perdió, hubo una gran discusión, se pelearon a golpes de puño y fue repudiado" por sus propios correligionarios, "que lo llevaron décimo en la lista". Además, agregó, el candidato frepasista fue denunciado por su partido "por sus antecedentes penales y judiciales".

El propio Schröeder anunció a **Página/12** que "por primera vez en mi vida voy a hacer un juicio por calumnias e injurias" porque "no tengo juicios penales: de otra manera no podría haber sido convencional constituyente en 1994, candidato a intendente en 1995 y ahora candidato a concejal. Estoy cansado de estas difamaciones gratuitas, propias de alguien que tuvo un gran poder y que sabe que lo está perdiendo. Alguien que, según me contó mi compañero de la Constituyente Alberto Piccinini, en Villa Constitución sacaba a sus propios compañeros a punta de pistola para entregarlos a los militares de la dictadura".

"Lo que dice Curto de una disputa en el Frepaso no es así –explicó también Schröeder–. Había un personaje, Daniel Granelli, que se nos metió por la ventana en el partido como candidato de la democracia cristiana y yo en abril de este año lo denuncié porque estaba vinculado con personajes siniestros de la dictadura militar. Cuando le hice la denuncia, por la que fue bajado como candidato, intentó golpearme, pero su expulsión fue votada en forma unánime por la mesa del distrito y la de la provincia".

Curto también rechazó por injuriosa la denuncia que presentó Schröeder sobre 253 empleados "ñoquis" que cobran 1440 pesos, equivalente a la máxima categoría de la grilla del municipio de Tres de Febrero. "La denuncia esa fue hecha hace dos años en una conferencia de prensa y nosotros nos presentamos espontáneamente a la Justicia, que está investigando le hecho", dijo Curto en declaraciones radiales.

"El intendente dice que la denuncia es vieja –replicó Schröeder–. Antes decía que yo no hablaba porque estaba perdiendo y no tenía nada que decir. Pero yo el jueves pasado hice una conferencia de prensa con los datos que fui reuniendo. Me costó encontrar un lugar donde hacerla porque Curto presiona a los locales y confiterías del municipio para que no alquilen a la oposición, pero la hice y se nota que es un tema quepreocupa a Curto, que ha convertido a Tres de Febrero en una filial de la UOM, porque a los tres días me agredieron."

CRUCE ENTRE MENEM Y TERRAGNO

El pasado bajo la lupa

El presidente Carlos Menem y el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, protagonizaron ayer el segundo capítulo de una polémica sobre la política de privatizaciones. En tono de campaña, el jefe del Estado le endilgó al candidato radical la responsabilidad por la "severa situación" energética que atravesó la Argentina cuando éste fue ministro de Obras Públicas, entre 1987 y 1989. El hombre de la Alianza respondió a través de los medios recordando que el entonces gobernador de La Rioja "boicoteó" la privatización de la energía en aquel momento con el argumento de que era "entregar la soberanía".

Con la estrategia de discutir el último tramo del gobierno de Raúl Alfonsín, Menem no nombró a Terragno, pero se refirió a él durante un discurso como "uno de los críticos más grandes de este Gobierno" y como "uno de los responsables de aquellas épocas en las que la crisis energética le costaba al país 55 millones de dólares por día". En cambio, "la Argentina actual, seria, respetable y que crece al 8 por ciento anual" indica que "afortunadamente hoy no tenemos que salir a mendigar para conseguir inversiones", que "llegan solas por la confianza que genera el país".

"El Presidente se dedica a falsear la verdad", respondió Terragno, porque "está nervioso y atravesando el peor momento que le ha tocado vivir e intuye que los tiempos por venir son peores".

LOS GOBERNADORES

Ahora a

Duhalde, Obeid, Lafalla y Busti están convencidos de que sus dificultades electorales no se deben a sus gestiones sino a la del gobierno nacional. Pero, como ocurría a los radicales con Alfonsín, nadie se atreve a enfrentar a Menem y proponerle que baje su perfil. El Presidente convocó hoy a una reunión de gobernadores y candidatos para seguir piloteando la campaña.

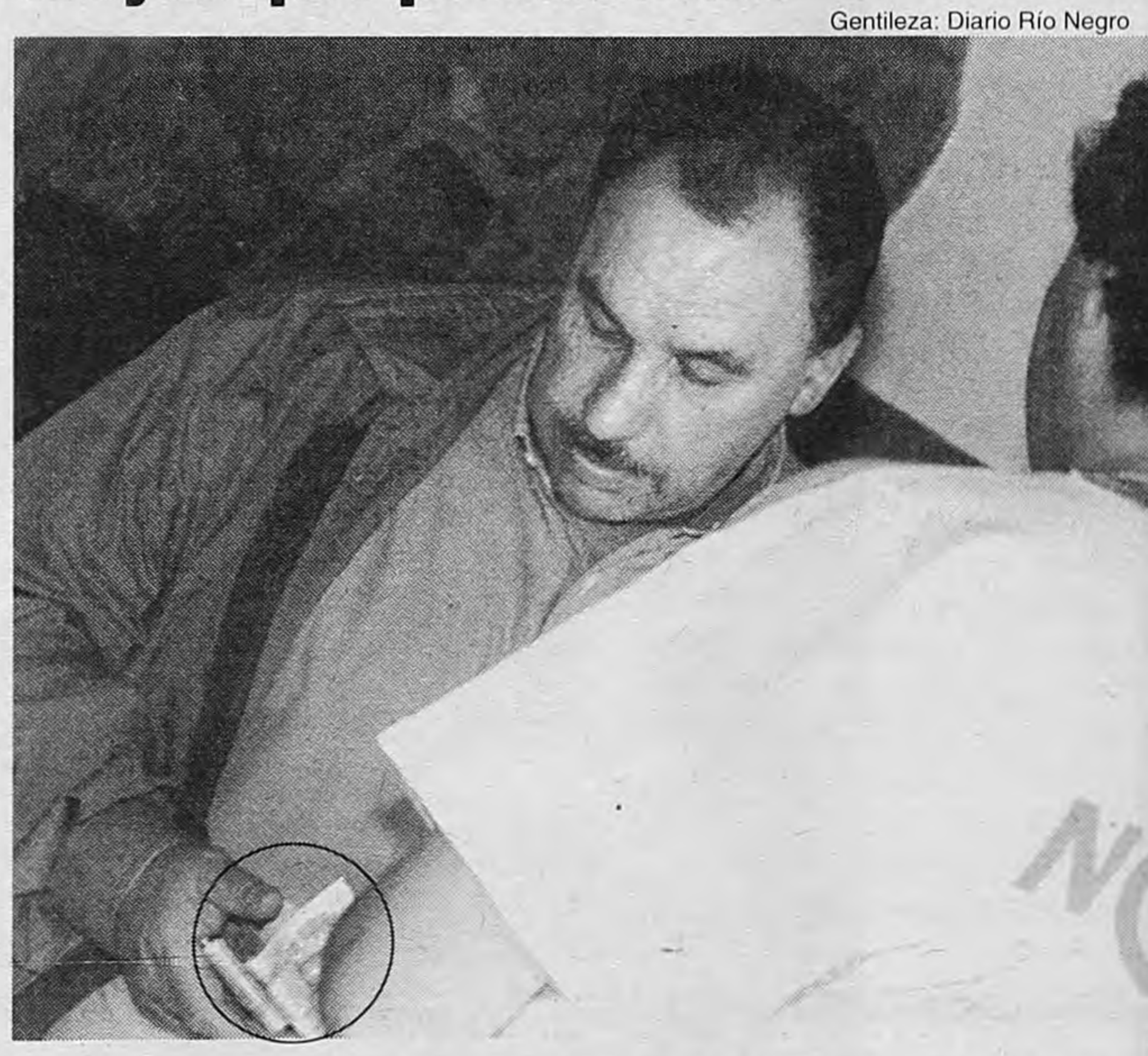
Por Ernesto Tenembaum

El presidente Carlos Menem intentará convencer a los gobernadores justicialistas y a los primeros candidatos a diputados de que todos están en el mismo barco, que es necesario pelear voto a voto de aquí al 26 de octubre, que la Alianza es la versión actual de la Unión Democrática. El auditorio lo escuchará en silencio y, después de que el primer mandatario se retire, comenzará a discutir cómo hacer para evitar que el gobierno nacional entorpezca aún más la complicada marcha de las campañas provinciales. Los cuatro gobernadores más poderosos del PJ creen que su única salida pasa por provincializar el debate electoral, que se les complica cada vez que la oposición incorpora a la campaña las críticas al gobierno de Carlos Menem, cuya aparición personal es contraproducente, según todas las encuestas.

La cumbre de Menem con los gobernadores fue convocada el lunes por la tarde, como primera reacción frente a la sacudida que provocaron los resultados de Cutral-Có y, en menor medida, de Santiago del Estero. El Presidente recibió la sugerencia en su despacho de boca de Eduardo Bauzá, el único hombre que se atreve a aconsejarlo además de Alberto Kohan. Bauzá ya lo había conversado con el ministro del Interior, Carlos Corach. La idea consistía en realizar una demostración de fuerza y cohesión en el momento más difícil de la campaña nacional. De todas maneras, hasta anoche, el proyecto parecía al borde del fracaso porque Bauzá no había logrado convencer a

Mejor que prometer...

Gentileza: Diario Río Negro



Cutral-Có fue pensado como una prueba piloto para las elecciones del 26 de octubre por el oficialismo nacional, el PJ, y el provincial, el Movimiento Popular Neuquino (MPN). Ninguno de los dos ahorró esfuerzos y recursos para ganar. El secretario general de la presidencia, Alberto Kohan, envió a dos de sus más cercanos colaboradores. El MPN también puso toda la carne al asador. Una prueba de ello fue el accionar del ministro de Acción social de la provincia, quien apareció dos días antes de los comicios repartiendo a militantes de su partido algo más concreto que influencias o promesas: dinero. Tuvo un problema: fue detectado por un fotógrafo del *Diario Río Negro*, que publicó su foto, que aquí se reproduce, en la primera página del sábado. A Jalil, que como el gobernador Felipe Sapag es cutralquense, no le alcanzaron ni la plata ni su propios voto para evitar la derrota del domingo.

PERONISTAS QUIEREN PROVINCIALIZAR LA CAMPAÑA

esconder a Menem

Eduardo Duhalde para que asista. Su esposa, Chiche, ya ha declinado invitaciones similares.

Tanto Bauzá como Corach recibieron en las últimas semanas opiniones críticas sobre la actuación del gobierno nacional desde distintas provincias. Sólo algunas de ellas fueron hechas públicas, como la disconformidad general con la manera en que se organizó el acto para anunciar el aumento a los jubilados, expresada por el matrimonio Duhalde.

Pero el conflicto es mucho más descarnado que su manifestación pública:

◆ En Santa Fe, los dos hombres con mayor prestigio, el gobernador Jorge Obeid y el senador Carlos Reutemann, se niegan a hacer campaña, en una situación cada vez más complicada (ver aparte). Obeid sostiene que es un problema del gobierno nacional y que Oscar Lamberto es un candidato del gobierno nacional.

◆ En Entre Ríos, Jorge Busti se niega terminantemente a recibir una visita del presidente Carlos Menem. Busti está convencido de que su única chance consiste en provincializar la campaña, porque sus números caen cada vez que la alianza loca, encabezada por una candidata casi desconocida, logra instalar los ejes del debate nacional. Para acentuar su diferenciación, Busti invitó la semana pasada al conflictivo Néstor Kirchner, en una autodenominada minicumbre disidente. Allí, Busti hizo una referencia al "autoritarismo de Corach" que fastidió al ministro del Interior.

◆ El peronismo mendocino siempre fue crítico del gobierno central y también Arturo Lafalla tiene resistencia a recibir visitas presidenciales. Cualquier periodista que logre entrevistar hoy a ese gobernador encontrará medias palabras de crítica al gobierno central.

◆ El duhaldismo difunde prácticamente en forma oficial una teoría que confirman, hasta el día de hoy, todas las encuestas que existen. "Tenemos cuatro gobernadores con excelente imagen, con buenas gestiones pero con problemas para ganar la elección: Duhalde, Obeid, Lafalla y Busti. Nadie lo dirá en voz alta, pero las dificultades provienen de la imagen del gobierno nacional y incluso de la imagen personal de Carlos Menem".

El problema es más serio de lo que parece porque nadie se atreve a ponerle el cascabel al gato. En parte, porque –como sucedió durante todos estos años con Alfonsín en el radicalismo– Menem es temido y nadie quiere dar un paso en falso por si en algún momento logra resurgir. Además, muchos de los funcionarios consultados sostienen que un conflicto con él, antes de las elecciones, podría ser incluso más perjudicial que el desprolijo protagonismo del equipo del Presidente.

Ni Carlos Menem ni sus hombres más cercanos coinciden con este diagnóstico. "El que ganó siempre fue él, contra todo, incluso contra el escepticismo de quienes hoy lo critican. Así será también en esta elección. Menem recorrerá el país, le guste a quien le guste y las cosas irán bien", dijo el hombre más fiel –y conflictivo– que tiene Menem en su gabinete.

Sobre la situación de fondo del desprestigio del gobierno central, los gobernadores despliegan en estos días una infinita batería de críticas puntuales al manejo de la campaña que abarca desde el acto del PAMI a los desprolijos anuncios de aumentos y pasa por la equivocada estrategia en Cutral-Có, la disparatada pegatina de afiches del domingo a la noche, los desmanejos del caso Pico, el episodio de la libertad del palo, los conflictos de gabinete y las permanentes referencias al año 1989 por parte del primer mandatario (ver página 2).

DyN



Menem y Duhalde se juntan para los actos y las fotos pero cada vez están más separados.

No es seguro que el gobernador y Chiche asistan hoy a la cumbre de campaña promovida por el Presidente.

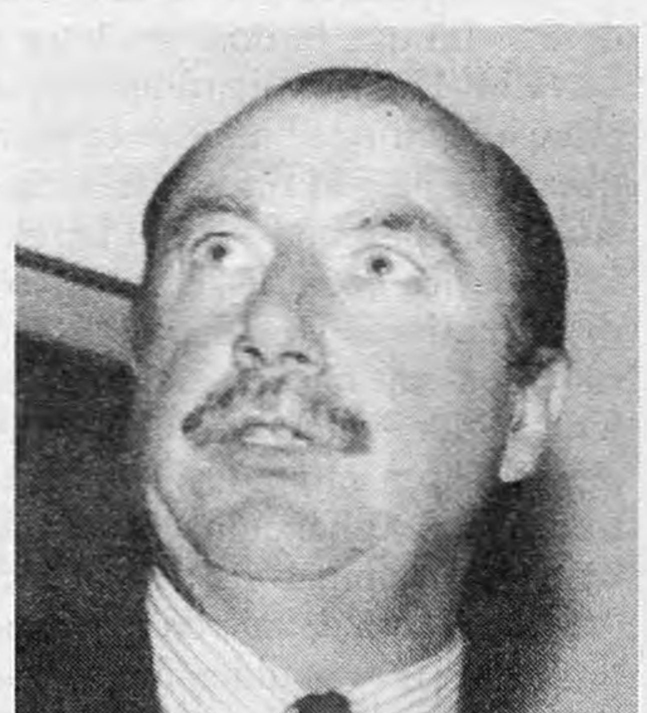
Lole genera amor y odio

Carlos Reutemann es, en estos días, el hombre más mimado y, a la vez, el que más resentimientos genera en el entorno de Menem. Reutemann se negó a encabezar la lista del PJ en Santa Fe y ahora las encuestas no le dan al Gobierno. Semana tras semana, el ministro del Interior, Carlos Corach, espera buenas nuevas de Julio Aurelio o Hugo Haime. Pero no hay caso. Si el peronismo fuera derrotado en esa provincia, que ha ganado sistemáticamente desde el regreso de la democracia, la imagen de derrota sería irreparable. Por eso, el presidente Carlos Menem ha decidido pedirle una vez más, personalmente, a Reutemann que se ponga al mando de la campaña. El ex corredor no quiere saber nada por distintas razones: se lleva muy mal con el gobernador Jorge Obeid, su imagen es notablemente positiva en su provincia y no quiere quedar pegado con un resultado electoral que, en el mejor de los casos, será magro. En estos días, por ejemplo, Reutemann cuestionó en público a la candidata a diputada del PJ, Roxana Latorre, porque cobraba un doble sueldo del Estado. Todo un gesto de solidaridad con la campaña oficial en la provincia que hoy desvela al gobierno nacional.

La dura pelea por los votos



Gobernador Jorge Obeid.



Gobernador Jorge Busti.



Gobernador Arturo Lafalla.

De acuerdo a una nota que **Página/12** publicó el sábado último con los pronósticos electorales de cinco importantes analistas de opinión, ésta es la situación de las principales provincias gobernadas por el justicialismo:

Buenos Aires: La situación en la provincia de Eduardo Duhalde está muy pareja. Dos encuestadores dicen que hay un empate; otros tantos aseguran que Chiche Duhalde tiene una leve ventaja y uno sostiene que la Alianza gana por escaso margen.

Santa Fe: La Alianza encabeza la intención de voto pero el peronismo puede revertir la tendencia a medida que se acerquen los comicios, que todos pronostican como parejos. El gobernador Jorge Obeid goza de buena imagen, aunque no logra provincializar la elección y el candidato del PJ, Oscar Lamberto, es poco conocido.

Mendoza: Los consultores coinciden en que la situación está muy peleada pero discrepan en sus pronósticos. Algunos afirman que va primero el radicalismo (en la provincia no hay Alianza), seguido por el PJ y el Partido Demócrata. Otros aseguran que están arriba los demócratas, segunda la UCR y tercero el justicialismo del gobernador Arturo Lafalla.

Entre Ríos: Se pronostica una elección pareja. La Alianza saca hoy por hoy una ventaja de cuatro puntos. Sin embargo, el gobernador Jorge Busti tiene buena imagen y está intentando provincializar la contienda.

Duro de juzgar pudo más que Servini de Cubría

Sorpresivamente, la jueza del Narcogate decidió excusarse de la causa que por presuntas calumnias e injurias le sigue el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio al ex ministro Domingo Cavallo.



DyN

Excusada jueza federal María Romilda Servini de Cubría.
Acusó a Domingo Cavallo de someterla a "violencia moral".

Por Andrea Rodríguez

La decisión sorprendió a Domingo Cavallo y también a Augusto Belluscio. Y en cierto modo perjudicó a ambos. Con poco rigor profesional pero mucha cintura política, la jueza María Romilda Servini de Cubría se excusó de seguir sustanciando el juicio por calumnias e injurias que el juez de la Corte promovió contra el ex ministro de Economía, porque –según afirmó– "las reiteradas imputaciones" de Cavallo en su contra, con "dichos agraviantes y muletillas aprovechadas para su campaña electoral", le hicieron perder la imparcialidad necesaria para todo juez. Así, abruptamente, puso punto final a la audiencia oral y pública, abortó el show diario de Cavallo en la puerta de Tribunales y eternizó la espera de Belluscio: no hay modo de que otro magistrado se haga cargo del caso e inicie un nuevo proceso antes del próximo 26 de octubre, cuando el ahora candidato de Acción por la República se convierta en diputado y ya nadie pueda obligarlo a comparecer ante la Justicia debido a la inmunidad de arresto.

"Insólita", "nunca vista", fueron algunas de las calificaciones que mereció la actitud de la jueza Servini de Cubría, que no reconoce precedentes, según coincidieron ayer varios especialistas judiciales consultados por este diario, quienes explicaron que por más agravios que reciba un juez de alguna de las partes de un proceso debe tener el suficiente "profesionalismo" para seguir adelante con el juicio y manejar al provocador. En caso contrario, para cualquier querellado resultaría "fácil" evitar o postergar una condena, con sólo apelar al recurso de las agresiones para lograr sucesivas excusaciones de los magistrados.

Lo cierto es que la decisión de Servini no tiene retorno. Como la jueza ya declaró que perdió la "imparcialidad", ninguna otra instancia podrá obligarla a retomar el caso, porque esa confesión es suficiente causal para que Cavallo la recuse. El paso siguiente, entonces, será el sorteo de otro juez para que se haga cargo del caso.

Tan sorpresiva fue la decisión de Servini que lo dejó sin letra a Cavallo. El ex ministro apenas si atinó a decir que "me parece bien que haya llegado a esta conclusión", pero no insistió con las calificaciones hacia la jueza de los días anteriores y en cambio negó rotundamente haber ejercido "violencia moral" en su contra. Sus abogados, en cambio, sí le encontraron una explicación a la actitud de Servini: opinaron que la jueza "se dio cuenta de que debía aceptar los testigos pedidos por Cavallo y que eso necesariamente llevaba a ventilar en esta instancia los motivos del juicio político a Belluscio. Esto también podía salpicarla a ella", dijeron.

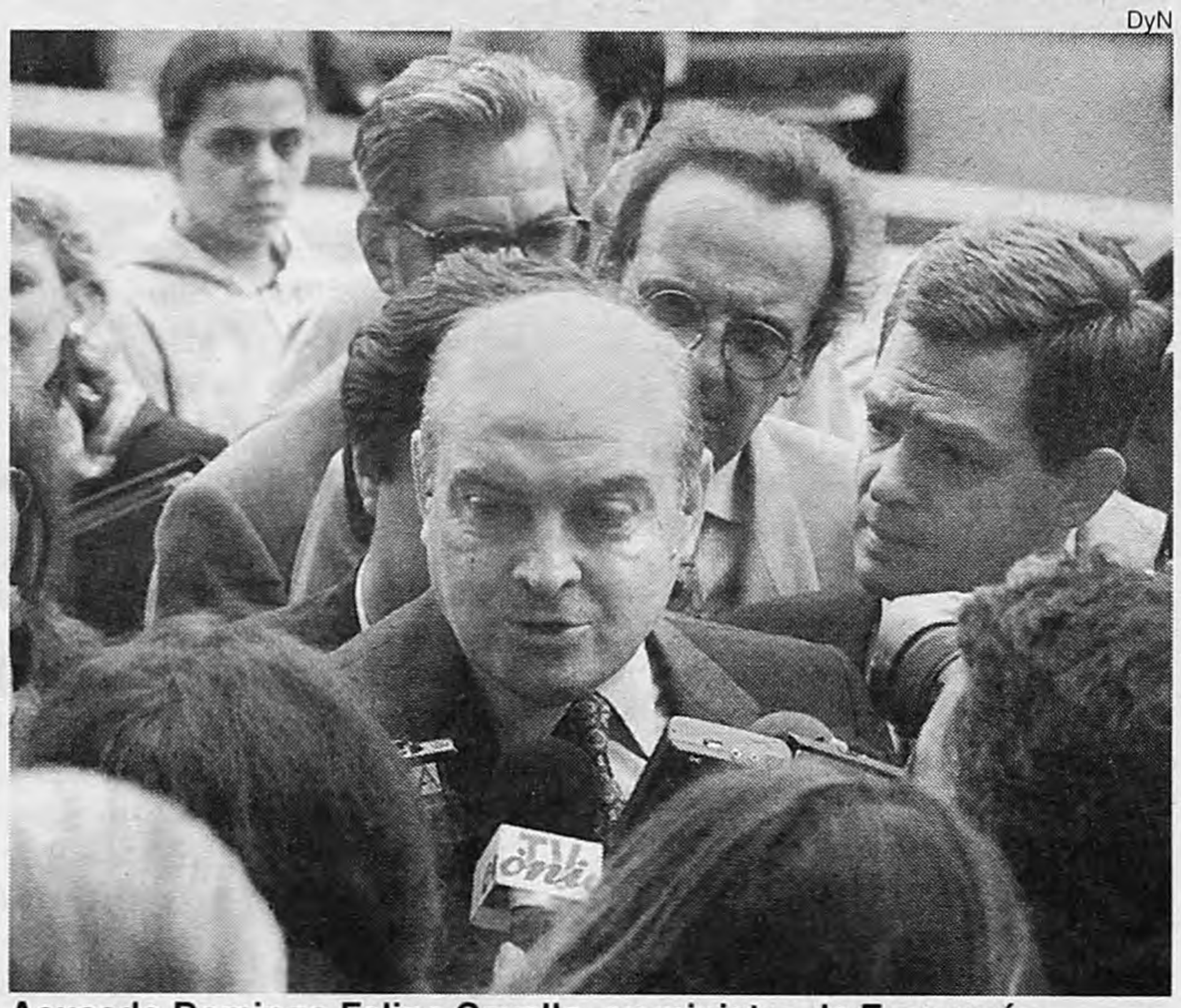
Cavallo pretendía basar su estrategia defensiva en las acusaciones que dieron lugar al pedido de juicio político de Belluscio, acusado de usar sus influencias en la Corte para lograr fallos en favor de clientes de un bufet que él mismo había integrado hasta ser nombrado como juez. Y en la audiencia del lunes último –en la que los enfrentamientos entre el ex ministro, su defensor y la jueza llegaron al su punto más álgido–, Cavallo recordó que el ministro Carlos Corach le había confiado que el PJ no podía impulsar el juicio político contra Belluscio porque se había comprometido con la UCR a no votarlo a cambio de que la UCR desistiera del que tenía pendiente Servini por las irregularidades cometidas en la instrucción del Yomagate.

Contra lo que sostiene la defensa de Cavallo, Servini no estaba obligada a aceptar los testigos pretendidos por el ex ministro, porque los pidió una vez vencidos los plazos legales. Pero de un modo u otro, la jueza se sacó de encima el caso. Dijo que lo hacía para "mantener incólumes las garantías de Cavallo, los derechos de Belluscio, su propio decoro y el prestigio de la Justicia".

"Reiterados agravios"

Al fundamentar su excusación, Servini de Cubría apeló a la causal de "violencia moral" que, según dijo, le produjeron "los reiterados agravios" de Domingo Cavallo.

"Esta violencia moral a la que se encuentra sometida la suscripta tiene características particulares dada la trascendencia adquirida, la significación política que intentó endilgarle el querellado a este proceso a través de sus constantes declaraciones públicas y, sobre todo, que siempre intentó denostar la investidura con vinculaciones al poder político", señaló la magistrada. Dijo también que durante su indagatoria, Cavallo "puso en tela de juicio la imparcialidad de quien suscribe para juzgarlo" y agregó que desde el principio el ex ministro "aventuró que en estas actuaciones recaería una sentencia condenatoria en su contra".



DyN

Acusado Domingo Felipe Cavallo, ex ministro de Economía.
"Hay jueces que pueden juzgarme", dijo al salir de Tribunales.

Claves

◆ "No tengo ninguna esperanza de ecuanimidad. Me van a condenar", aventuró Domingo Cavallo el jueves último, día del inicio del juicio.

◆ "Mi defendido considera que la señora jueza no reúne las condiciones de imparcialidad necesarias", disparó Roberto Durrieu, abogado de Cavallo, ya en la sala de audiencias, ese mismo jueves. Y hasta recordó que el ex ministro había vinculado alguna vez al esposo de Servini, el brigadier (R) Juan Tomás Cubría, con el empresario Alfredo Yabrán.

◆ "No tengo la sensación de estar siendo juzgado por una jueza independiente y neutral", insistió Cavallo el lunes último, segundo día del juicio. Y sin más trámite se paró y se fue de la sala. La tirantez entre Cavallo y Servini había llegado a su climax después de una discusión subida de tono entre su abogado defensor y la magistrada.

◆ Estos fueron los prolegómenos de la excusación de Servini en un juicio que, de todos modos, no incidía sobre las posibilidades electorales de Cavallo. La inhibición a su candidatura depende de que la Cámara de Casación confirme, antes del próximo 26 de octubre, su condena a seis meses de prisión en suspenso en la querella por injurias que le ganó el ex funcionario de Aduana Jorge Kolon.

LA NOVELESCA FUGA DE JOSE MANUEL PICO CON GUGLIELMINETTI

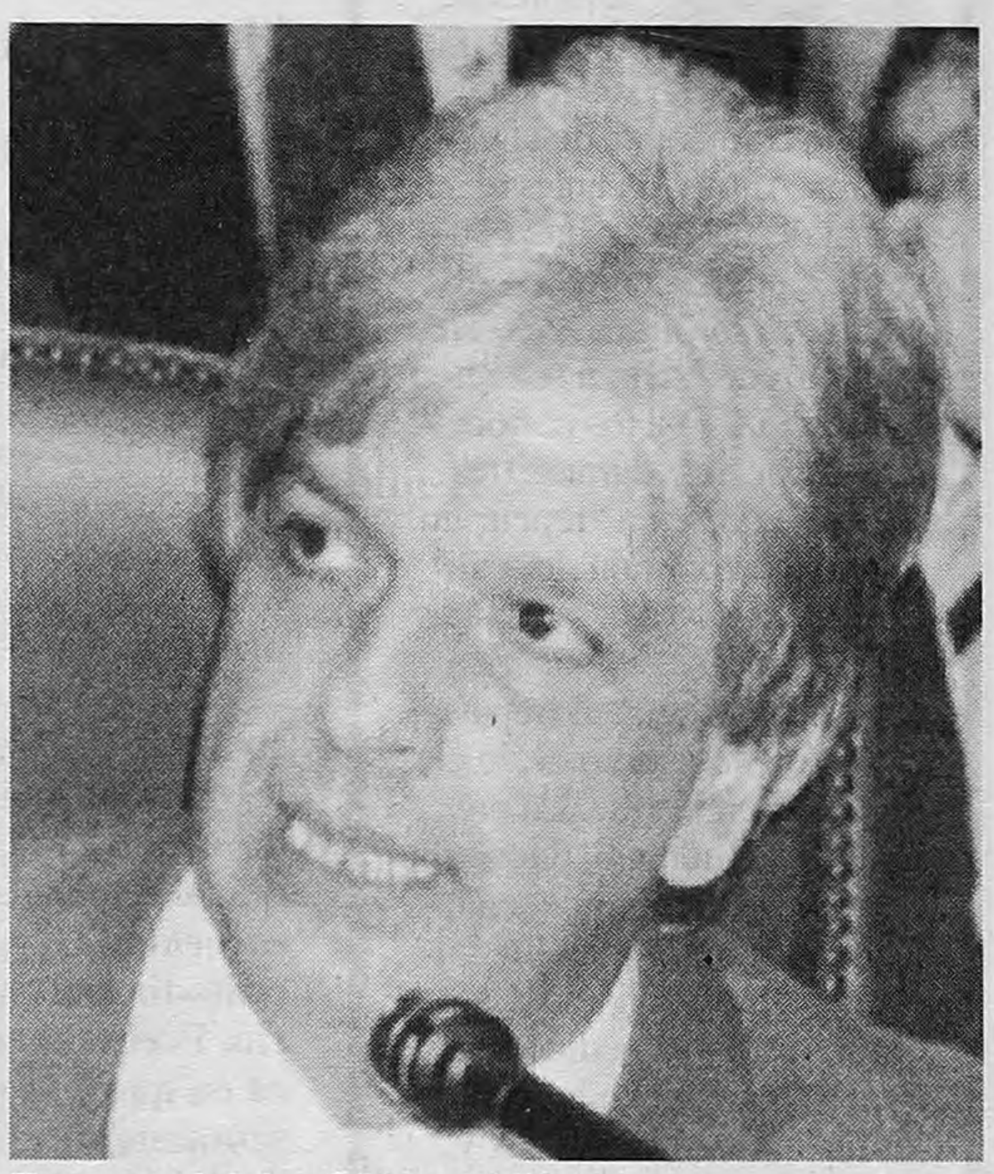
Antes de Brasil, un poco de chacra

Según fuentes judiciales Guglielminetti, antes de ayudar a Pico a salir del país, lo refugió en su chacra de 14 hectáreas en Mercedes.

Por Miguel Bonasso



Ex represor Raúl Guglielminetti.
Un doble espía: entregó a su cliente.



Ex concejal José Manuel Pico.
Estuvo guardado en la quinta de un amigo.

Una fuente judicial reveló a *Página/12* que, antes de fugarse al Brasil por Paso de los Libres, José Manuel Pico habría estado "guardado" en la chacra de 14 hectáreas que el ex represor Raúl Guglielminetti (alias Mayor Guastavino) posee en las afueras de Mercedes, en las cercanías de la ruta nacional número 5. Antes de pasar por ese aguantadero el ex presidente del Concejo Deliberante y ex número 1 de la lista del PJ para la Legislatura porteña, habría permanecido un día y medio oculto en una quinta de Pilar que pertenece a uno de sus ex compañeros de la agrupación justicialista 17 de Noviembre, que lidera el taxista Roberto García. Simultáneamente, el ministerio público decidió explorar "la pista Guglielminetti" para determinar si el famoso "servicio" estuvo detrás de la escandalosa fuga por la ciudad correntina y por cuenta de quién habría actuado, ya que existe una denuncia de Aníbal Ibarra contra el ministro del Interior Carlos Corach y el titular de la SIDE Hugo Anzorreguy.

Según la información confidencial que obtuvo **Página/12**, el antiguo integrante de la Triple A y los servicios de la dictadura militar, habría sido contratado por amigos de Pico en el PJ, luego de que "Interior dio la luz verde" en términos políticos y por recomendación de un alto funcionario de la Policía Federal. Aunque la policía de la provincia de Buenos Aires lo ha negado, existen numerosas denuncias (e indicios) de que Guglielminetti colabora (o ha colaborado hasta hace muy poco) con la División Narcotráfico Norte de la Bonaerense, que funciona en la localidad suburbana de Martínez. Eso, a pesar de que tiene varias cuentas pendientes con la Justicia y de que la jueza María Dolores Fontbona de Pombo requirió su "paradero" a comienzos de mayo.

Según esta misma fuente, para los días en que Pico tuvo que abandonar precipitadamente la superficie, Guglielminetti anduvo pavoneándose ante algunos amigos de ese Martínez en el que vivió muchos años y al que siempre regresa, de que estaba por "ligar algo gordo": un negocio que lo "iba a salvar". Después del 16 de julio la profecía parecía haberse cumplido porque este enamorado de los autos (que según varios testigos cambia de coche como de camisa) se apareció por la parrilla La Palmera con una Chevrolet 4 x 4 doble cabina que parecía colmarlo de orgullo. El "Mayor Guastavino" es así, dispendioso y ostentoso, y sus operaciones pueden detectarse, entre otros síntomas, por sus adquisiciones automotores o por los viajes de su familia a Europa. También por las súbitas desapariciones de su quinta en Mercedes, donde en tiempos de calma ha sido reiteradamente encontrado por la prensa. Hace pocos meses la policía realizó un amable allanamiento en la "chacrita" que no avanzó más allá de la puerta de entrada, donde su mujer Fanny firmó el papel que le presentaron los corteses integrantes de la Bonaerense. Luego, cuando Pico cambió Pilar por Mercedes, la familia de Guglielminetti se esfumó y sólo regresó Fanny a comienzos de este mes, cuando los diarios comenzaron a destapar a "Guastavino" como el hombre que sacó al ex concejal del país, con el apoyo de su socio y compañero de causas judiciales, Daniel Alejandro González y el chofer del Renault blanco con el que Pico fugó a Brasil, Hugo Alberto Romano. Entonces la mujer habría regresado a Mercedes –asegura la fuente– para borrar huellas y llevarse elementos comprometedores. Pocos días después se produciría un episodio de la picaresca nacional que engendraría las iras del "servicio": sintiéndose "a salvo" en Brasil, Pico habría decidido no pagarle la última cuota. Imperdonable descuido que llevó al "Mayor" a conjugar la inexorable venganza con su pasatiempo favorito de doble agente: entregar al mismo que había ayudado a escapar. Ducho en este trabajo del espionaje cuentapropista, Guglielminetti se habría contactado con un alto funcionario de Contrainteligencia de la SIDE y le habría vendido el paradero del dirigente. Dato que a su vez le permitiría al Señor Cinco, ofrecerle al Presidente la cabeza de Pico cuando la presión política y las quejas del fiscal Campagnoli contra la lentitud de la Policía Federal hicieron que su repatriación forzosa fuera impostergable. Entonces José Manuel Pico regresó, custodiado por expertos que, sin embargo, lo dejaron cometer un error imperdonable: entregarse a las autoridades llevando "entre sus efectos personales" el DNI a nombre de Carzoglio que no sólo sirvió para comprobar su fuga por Paso de los Libres, sino que le puede significar de tres a ocho años de prisión por uso de documento falso. Mucho más que el costo penal que pueden tener sus presuntas estafas.

> **Empleo:** ***Existen numerosas denuncias (e indicios) de que Guglielminetti colaboró o colabora con la División Narcotráfico Norte de la Bonaerense.***

UN JUEZ BUSCA ÑOQUIS EN EL CONCEJO DELIBERANTE

"Ahora ya nos allanan todos los días"

Por Susana Viau

El juez de instrucción Mariano Bergés volvió a allanar, ayer por la tarde, dependencias del Concejo Deliberante en busca de expedientes relacionados con la causa de los "ñoquis". La enorme cantidad de documentación a inspeccionar determinó que, luego de casi cinco horas, Bergés, quien se hallaba acompañado por el fiscal Augusto Troncoso, decidiera clausurar las oficinas y suspender la diligencia hasta hoy a las 10 de la mañana. La búsqueda del juzgado, que la semana anterior había estado dirigida a los legajos de los empleados de planta transitoria, se orientó ahora a las áreas de subsidios y personal permanente. Entre las ayudas sometidas a revisión se encontraría la otorgada al club Sacachispas, motorizada al parecer por el concejal de la UCR Norberto Larrosa.

El nuevo allanamiento se realizó luego de que la persona que dio origen a la causa –una empleada cuya identidad se mantiene en reserva– solicitara el lunes ampliar su declaración inicial. El intendente Fernando de la Rúa ha sostenido que estos particulares son la pantalla que encubre un intento de campaña de desprestigio alentada por sus compañeros de partido, los radicales Manuel Herchberg y Eliseo Roselló.

La oficina escenario del allanamiento fue cerrada con una faja que será retirada mañana por la mañana cuando el procedimiento se reanude. Dentro quedaron las carpetas con los subsidios concedidos en el curso de este año y que, se presume, han tenido una tramitación irregular. Además del club mencionado, involucran a hospitales dependientes de la Municipalidad. También quedaron pendientes de inspección los nombramientos del personal de la planta permanente del Concejo Deliberante, muchos de ellos familiares de concejales y ex concejales. La tarea que espera a Bergés será cotejarlos con listados de concurrencia y asignación de funciones y determinar si, como sostiene la denunciante anónima, pese a pertenecer al personal estable del organismo cobran sueldo sin realizar tareas concretas.

Funcionarios judiciales explicaron a este diario que es probable que la causa se divida y Bergés tome a su cargo las investigaciones relativas a la planta permanente, en tanto los otros aspectos queden en manos de los magistrados Ana Selva y Luis Zelaya en cuyos juzgados se tramitaron las primeras denuncias.

Ayer, mientras oscurecía, los empleados que concluían su jornada miraban con curiosidad al grupo de cronistas que montaba guardia en una de las puertas laterales del Concejo. Tras preguntar qué mantenía allí, a pie firme, a los periodistas, comentaban: "Ni nos enteramos. Igual, ahora allanan todos los días".

ANTIMAFIA

Andreani en el Congreso



El empresario telepostal Oscar Andreani (foto) dio la tónica de lo que serían sus respuestas a los diputados de la Comisión Antimafia antes de entrar al despacho en que ocurriría, a puertas cerradas, el pedido de informes: "No creo que Alfredo Yabrán sea un mafioso", dijo a los periodistas. Después, y durante tres horas, se dedicó a "repetir un libreto", en opinión del radical Rafael Pascual, o a evadir las respuestas "de manera previsible", según el frepasista Darío Alessandro. Sólo el PJ quedó conforme. La presencia de Andreani, dueño de la empresa homónima, en la Comisión Antimafia, fue iniciativa del oficialismo. La oposición había pedido que se citara a Yabrán y a los titulares de las empresas OCA y Ocasa. El primero quedó para después de las elecciones. A cambio, fue Andreani. Los diputados le preguntaron sobre su relación con el sospechado Yabrán. "Sólo lo conozco de las reuniones que periódicamente realiza el organismo que nuclea a las empresas privadas de correo –dijo–. No creo que sea un mafioso sino que las investigaciones sobre su persona se han politizado demasiado". Agregó que "no soy testaferro de Yabrán, y mi empresa durante los últimos 27 años tiene un directorio integrado por mí, mi padre y mi hermano". Andreani dijo además que no tiene custodia personal, aunque contrata a dos empresas de seguridad para su empresa. La diputada hipermenemista Leonor Alarcia quedó "satisfecha" por las respuestas.

Antes de que se abran las urnas Yabrán tiene una cita en Dolores

Una alta fuente judicial confirmó que Alfredo Yabrán declarará como imputado por el crimen de Pinamar, antes del 26.

Por Andrés Klipphan

El juez que investiga el crimen de José Luis Cabezas llamará a declarar a Alfredo Yabrán en calidad de "imputado no procesado antes de las elecciones del 26 de octubre". Así lo aseguro ante *Página/12* una alta fuente vinculada al caso, confirmando el anticipo que publicó este diario el mismo día que quedó encarcelado Gregorio Ríos, jefe de custodia del poderoso empresario. Precisamente, el día y la hora en que Yabrán volverá a presentarse ante José Luis Macchi será dado a conocer en las próximas horas, como parte de la misma resolución en la que el magistrado fundamentará la prisión preventiva de Ríos.

Al cierre de esta edición el magistrado y su secretario, Mariano Caseaux, ya tenían redactado el borrador de "prisión preventiva", que será difundido, como versión definitiva, en las próximas horas.

Por coincidencia con los tiempos procesales, o por presión política (según denuncia el entorno del empresario postal), que Yabrán vuelva a pisar los tribunales de Dolores ante de las elecciones legislativas le cayó como anillo al dedo al gobernador Eduardo Duhalde.

Las últimas encuestas de opinión que le acercaron sus colaboradores indicaban que cada vez que el precandidato presidencial habla de Yabrán como "sospechoso" en el crimen de Cabezas ayuda a que la lista del PJ bonaerense, encabezada por su esposa Hilda "Chiche" González, conserve una luz de ventaja, en su parejísima competencia con la Alianza opositora, encabezada por la senadora Graciela Fernández Meijide.

Que Yabrán deba contestar las preguntas del juez como "imputado no procesado" significa que Macchi aún no encontró todos los elementos para imputarlo directamente en el crimen. Pero también quiere decir que el dueño de Yabito ya tiene reservada una silla en el rincón de los acusados durante el juicio oral.

La declaración informativa significa que el juez podrá hacerle preguntas de cargo y, en caso de que no quede conforme con las respuestas, o en caso de que Yabrán entre en algún tipo de contradicción, Macchi podrá transformar la declaración informativa en indagatoria.

Convocar a Yabrán nuevamente a su despacho significa también que hasta el momento los investigadores no encontraron el motivo por el cual Ríos ordenó el asesinato del fotógrafo.

Es decir que Macchi sigue creyendo que hay otra persona, por arriba del ex militar, con las suficientes motivaciones y el suficiente poder económico.

Contra el dueño de Ocasa pesa, fundamentalmente, además de los lazos que lo unen con el supuesto asesino Gustavo Prellezo y obviamente con su jefe de red armada, varios incidentes entre sus "vigiladores" y periodistas que intentaban reportearlo o fotografiarlo.

"La imputación que el juez le hará a Yabrán significa que Macchi sigue abonando la teoría del crimen por encargo. La declaración informativa de Yabrán no quiere decir que el caso esté resuelto. Faltará saber si Yabrán es realmente culpable y cuántos policías más participaron de la ejecución de José Luis", interpretó anoche ante este diario Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas.



Alfredo Yabrán. El también con la foto de Cabezas.
El juez busca un autor intelectual más poderoso que Ríos.

"Birome de tinta azul"

Sólo dos días después del asesinato de José Luis Cabezas, cuando nada se conocía de la banda de Los Hornos ni Gustavo Prellezo asomaba como sospechoso, la policía de la costa ya estaba falsificando constancias. En una causa paralela a la que investiga el crimen del fotógrafo, hay evidencias de que en el Destacamento Cariló se adulteró "con birome azul" la fecha en la que esa dependencia policial secuestró el viejo Dodge 1500 que utilizaban los ladrones de Los Hornos para recorrer Pinamar y sus alrededores. El coche fue visto en el Destacamento Cariló el 23 de enero de este año, es decir dos días antes del homicidio de Cabezas. Sin embargo, en el libro de actas hubo borrón y cuenta nueva para anotar el ingreso del Dodge abandonado el día 27 o sea, dos jornadas después del asesinato. Además, ese auto tuvo el distintivo de pertenecer a Gustavo Prellezo, por entonces oficial de policía y hoy detenido como presunto ejecutor de Cabezas. El jefe de Cariló era Héctor Colo, que luego fue exonerado y sobre el cual pesan todavía sospechas por el crimen de Pinamar, aunque nunca estuvo formalmente imputado. Colo es el autor de un misterioso llamado a las 5.08 del 25 de enero (una hora cercana a la que se supone mataron a Cabezas) desde General Madariaga, donde está la cava en la que apareció el cuerpo calcinado del reportero gráfico. Colo es parte de lo que se conoce como "la pista policial", sobre la que los pesquisas avanzan poco y nada.

DICTAMEN A FAVOR DE PRIVATIZAR LOS AEROPUERTOS

Con una manito del Senado

Una comisión de la Cámara alta avaló la privatización por decreto. Le dio un arma al Gobierno para pelear en la Justicia.

Por Cledis Candelaresi

A instancias de los legisladores oficialistas, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado avaló ayer el decreto de necesidad y urgencia utilizado para destrabar la licitación de los aeropuertos, último instrumento legal al que echó mano el gobierno para avanzar con esta privatización prescindiendo de una ley. El dictamen es de dudosa validez jurídica, pero constituye una herramienta política necesaria para que el Ejecutivo continúe la batalla que libra contra el resto de los poderes. Se trata, en realidad, de un débil triunfo de la Jefatura de Gabinete, ya que Diputados difícilmente convalide la maniobra, menos aún antes de las elecciones de octubre. Además, el propio ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, ayer se manifestó partidario de concesionar las estaciones aéreas a través de una ley, sugiriendo diferencias con el criterio sustentado por Jorge Rodríguez.

"Si nos mandan un proyecto de ley y no lo aprobamos, si nos mandan un decreto de necesidad y urgencia y no lo convalidamos, entonces no hay quien gobierna", razonaba ayer ante este diario el menemista Héctor Maya, uno de los fieles senadores que avaló anoche el decreto 842. El lunes Rodríguez requirió personalmente este apoyo a un puñado de legisladores, con el argumento de que paralizar la licitación resultaría escandaloso. El Senado, donde las iniciativas oficiales prosperan con más facilidad, diseñó la estrategia para otorgar ese rápido respaldo. Su primer paso: como aún no está constituida la Comisión específica encargada de evaluar la razonabilidad de los decretos de necesidad y urgencia, el tema lo tomaría Asuntos Constitucionales, donde no faltan voluntades adictas al Ejecutivo. El segundo: con un dictamen favorable al decreto, el miércoles próximo podrá buscarse en el recinto la media sanción de una ley que lo respalde.

En la Rosada, tanto como en el Palacio del Congreso, saben que esta embestida muere en Diputados. Pero la jugada consiste en tener lo antes posible media sanción de cualquier proyecto referido a la concesión de aeropuertos, aunque sólo se trate de una ley que refrenda un decreto y no el resultado de un debate parlamentario sobre el tema. Jefatura, encargada de licitar los aeropuertos, busca exhibir algo ante la Justicia, que ordenó suspender esta privatización hasta que el Congreso la disponga.

El Gobierno sigue especulando con los tiempos, porque aún –aseguran en el ex edificio de Somisa– no recibieron la notificación judicial que les ordena dar marcha atrás con el 842 (decreto que el Ejecutivo utilizó para respaldar otros, emitidos para licitar, y también bloqueados por la Justicia). Mientras, continúa la batalla contra un puñado de diputados de la oposición que promovieron este parate judicial.

Fuentes de Jefatura ayer hicieron saber que Rodríguez instruyó a sus abogados para que planteen a la Justicia la necesidad de exigir a esos legisladores que aclaren "con qué recursos responderán" si resulta que el "no innovar" produce un perjuicio económico al Estado. Los compradores de pliego tienen tiempo hasta el 21 de octubre para presentar ofertas y el gobierno hasta el 5 de diciembre para elegir al ganador. Desde entonces –si es que se llega a esta instancia– sería ineludible indemnizar al postulante favorecido por una marcha atrás. Por ahora, aquella exigencia suena a chicana.

Aún en el hipotético caso de que el gobierno consiga una ley que avale el decreto de necesidad y urgencia, es posible que éste resulte insuficiente para convencer a los potenciales adjudicatarios de que el negocio es jurídicamente seguro. "Vamos a mantener la presión, en el buen sentido de la palabra, sobre el Congreso para que avance en el trámite de la aprobación de la ley", admitió Granillo, insinuando que la voluntad oficial es obtener una legislación genuina sobre la concesión aérea. El comentario del ministro de Justicia irritó los ya exasperados ánimos de Rodríguez, quien se ve en el llano para después de las elecciones.

Fabian Lio



La concesión de aeropuertos sigue por camino sinuoso.
El respaldo del dictamen del Senado es de dudosa validez.

Generando para Brasil

La interconexión eléctrica con países fronterizos, con el fin de exportar energía, quedó reglamentada ayer por decreto del Poder Ejecutivo. El régimen de transporte eléctrico internacional fue definido como "servicio público sujeto a concesión", es decir, la construcción de la línea y/o su explotación quedará a cargo de un privado, "sin exclusividad territorial que impida conferir iguales derechos a un tercero en la misma zona". El primer beneficiario del nuevo régimen será quien gane la licitación convocada por Eletrosul (distribuidora de Rio Grande do Sul) para la compra de energía argentina por un monto de 150 a 200 millones de dólares anuales. Los cuatro generadores que pasaron el examen de antecedentes son Pérez Companc, Enersis-Endesa, AES Corp. y Enron Corp. La adjudicación obligará al ganador a realizar una inversión por 180 millones de dólares en obras de interconexión.

FALLO CONTRA TELEFONICAS

Los jueces no rebalancean

Ya casi como una rutina, la Justicia volvió a fallar en contra de las empresas telefónicas en asuntos relacionados con el cuestionado rebalanceo de tarifas, dictado por el Ejecutivo en febrero de este año. Esta vez fue la Sala III de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que rechazó la apelación hecha por Telecom Argentina contra la prohibición de cortar el servicio a los usuarios que no abonaran las facturas incluyendo las nuevas tarifas.

"Hasta que se dicte sentencia firme" en la demanda por inconstitucionalidad contra el rebalanceo, las licenciatarias deberán cobrar la tarifa vigente antes de dicho ajuste, ordenó la Justicia, bajo apercibimiento de encuadrarlas en el delito de desobediencia.

El tribunal, con la firma de los jueces Guillermo Muñoz y Jorge Argento, agrega en su fallo que "no se advierte en qué puede consistir el colapso para los usuarios denunciado por Telecom", pero señaló que esa situación "parece haberse producido por el incumplimiento por parte de las licenciatarias de la medida suspensiva dictada".

TELECOM DIGITALIZO EL 100% DE SU ZONA EN TODO EL PAIS.

Sólo Telecom pudo digitalizar el 100% de su zona. Y eso representa una importante diferencia a favor de los clientes de Telecom. Nuestro país posee un servicio telefónico superior. Ahora todos pueden acceder a todos los servicios de Telecom: CALL (Contestación Automática de llamadas), DDI (Discado Directo Internacional), Tarjeta Telecom, Plustel, Facturación detallada y varios más. También gracias a la digitalización, es posible disfrutar de una mejor

Ninguna otra empresa pudo hacer lo que hizo

Alianza en Filo

Por primera vez en las elecciones estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se cerró la Alianza entre los radicales de Franja Morada y todas las fuerzas integrantes del Frepaso en la Facultad de Filosofía y Letras. Tanto para la renovación de autoridades del centro de estudiantes –que encabezará el Frepaso– como para el consejo directivo –que va a liderar la Franja–, la lista de la Alianza aspira a conducir una de las facultades que, desde lo estudiantil, aparecía más crítica a la gestión del rector radical Oscar Shuberoff.

Propuesta de Gorini

Floreal Gorini, primer candidato a diputado nacional por la Izquierda Unida en la Capital Federal, llamó a "votar y expresarse contra este modelo socioeconómico perverso en forma contundente, pero fundamentalmente con coherencia. Y para ello es esencial escaparle a la perimida teoría del famoso voto útil, que en la práctica aleja a los verdaderos opositores a este modelo de las soluciones que estamos buscando".

Homenaje del CNBA

El 19 de noviembre será inaugurada en el Colegio Nacional de Buenos Aires una placa recordatoria de los alumnos y ex alumnos detenidos desaparecidos y muertos por el terrorismo de Estado en los años setenta. La comisión encargada de confeccionar la lista de nombres solicita que todos los que puedan aportar información lo hagan por fax al 821-4585 o por e-mail a buenamemoria@ Latinstock. com. La información requerida es el nombre de los alumnos o ex alumnos, la fecha de su desaparición o muerte, la edad que tenían en ese momento y la promoción en que egresaron o hubieran egresado del Colegio. El plazo máximo para recibir la información es el próximo lunes 6 de octubre.

La izquierda cuestiona a Menem hasta la estampilla de Guevara

Los más importantes dirigentes de la izquierda explican por qué, para ellos, la decisión del Gobierno es una tomadura de pelo.

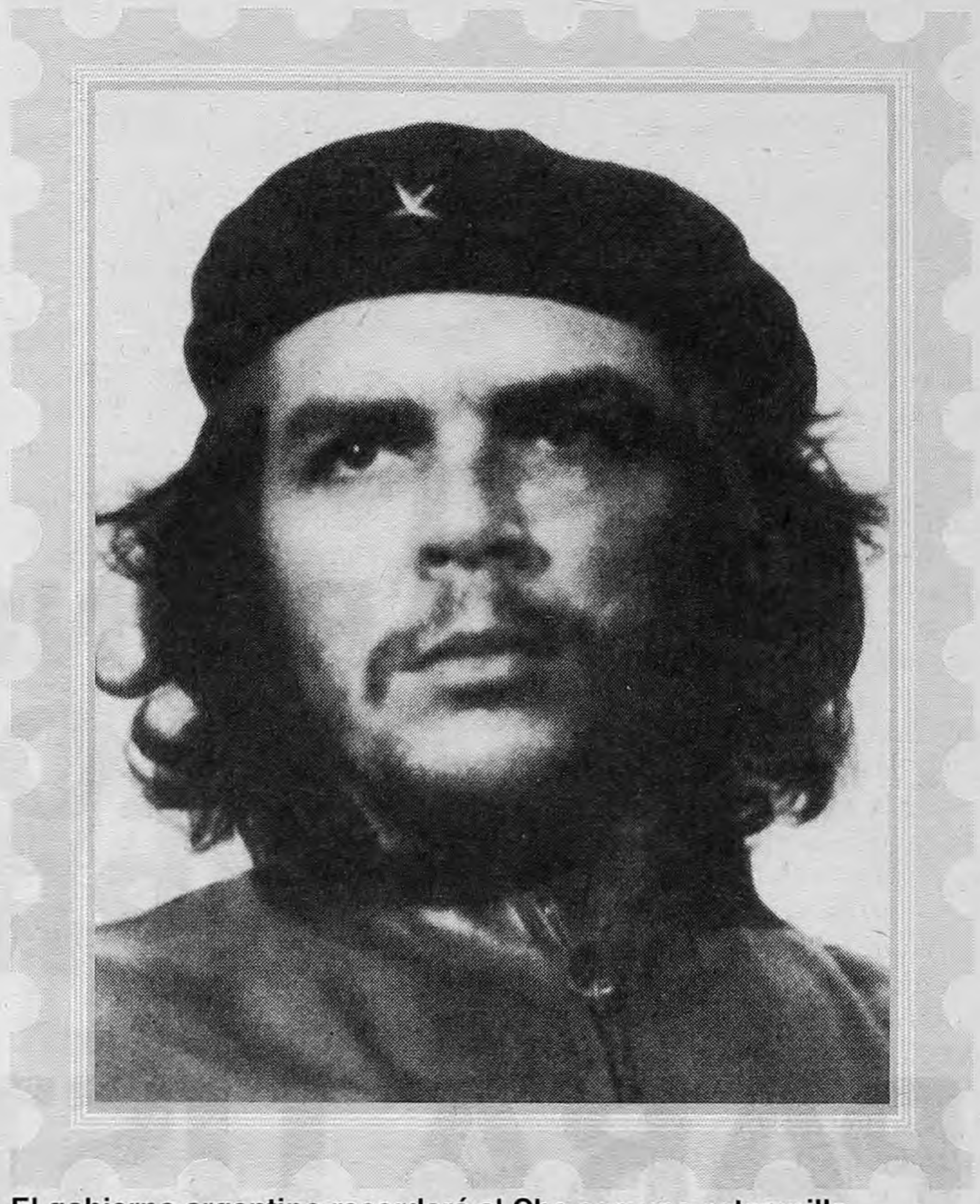
Quizás el contacto con su tierra natal terminó de convencerlo. El presidente Carlos Menem pasó el último fin de semana en Anillaco y en ese contexto instruyó al secretario de Comunicaciones, Gerardo Kammerath, para que mande a editar un sello postal con la imagen de Ernesto "Che" Guevara en conmemoración por los treinta años de su asesinato. "La idea de Menem es exaltar la figura de un tipo que abandonó una cómoda posición social para luchar por sus ideas y no al que levantó las armas. Aunque el Che es una figura controvertida, al Presidente le pareció que era una muy buena idea que una figura internacional así sea reconocida como un idealista", explicó ayer una fuente de la Secretaría. Pero lo que para Menem fue una buena idea, fue recibido como una tomada de pelo por los dirigentes de los principales partidos de izquierda que se explayaron sobre el punto ante *Página/12*.

"Me parece un gesto obsceno, inmoral. Es el corrupto frente al idealista y el corrupto no puede homenajear al idealista", sintetizó Luis Zamora. Y agregó: "Además, nadie le cree que admira al Che. Me recuerda a cuando hizo un minuto de silencio por el asesinato de José Luis Cabezas. Es un farsante".

Mientras tanto, en las oficinas de Filatelia del Correo Argentino ya está en marcha el boceto de la estampilla, en la que Guevara lucirá una célebre imagen captada durante un acto en la Plaza de la Revolución, en La Habana, con el guerrillero vistiendo un uniforme de combate, barba y pelo largo, aunque Menem haya aclarado que "no exalta a la figura que levantó las armas".

"Se quiere reducir su imagen a una actitud pasiva, cuando ha sido parte de la lucha revolucionaria de Latinoamérica. Esto es un andamiaje tendiente a licuar la imagen revolucionaria del Che. Lo hace una persona que se entiende con Estados Unidos en términos de relaciones carnales, que envía armas al Ecuador, que nunca fue solidario con América latina", dijo a este diario Mario Mazzitelli, del Partido Socialista Auténtico. Y remató: "Lo reivindican porque está muerto, que si estuviera vivo se encargarían de matarlo. El presidente Menem ha entrado en un cono de sombra, y los pasos que da para remontar su imagen se tornan payasescos".

La primera edición de la estampilla va a oscilar entre los 300.000 y los 500.000 ejemplares que se van a imprimir en la Casa de la Moneda y Timbre de la Nación, lugar de trabajo de Armando Gostanián, y va a costar alrededor de setenta y cinco centavos. Para Floreal Gorini, diputado por la Izquierda Unida, que va en pos de su reelección, el proyecto de la estampilla es bueno, pero el problema es que Menem sea el ejecutor. "Ojalá se me hubiera ocurrido a mí. El problema es que él lo hace para emparchar el desastre social que generó. El observa que en la sociedad argentina hay un sentimiento favorable y lo explota. Es una especulación electoral, sabe que el Che va a ser el paradigma de hombre del futuro."



El gobierno argentino recordará al Che con una estampilla.
Toda la izquierda cuestiona la "hipocresía" de esa decisión.

Jorge Altamira, del Partido Obrero, no salía de su asombro cuando habló con **Página/12**. "Es el caso más notable de bastardeo a la figura del Che, es de una hipocresía mayúscula. Menem abandonó las ideas que podría haber tenido por ascender socialmente, exactamente al revés de lo que hizo Guevara. El Presidente no está en sus cabales." Altamira cree que su opinión va a ser compartida por el resto de la sociedad. "Yo no hablo como militante de un partido, lo digo yo como lo van a decir cuatro tipos parados en una esquina. Quiere levantar la imagen que le quedó de los conflictos con los piqueteros poniendo en una estampilla a otro piquetero", finalizó Altamira.

OPINION

Por Atilio Borón

La izquierda y el ocaso menemista

La alianza sellada entre la UCR y el Frepaso vino a cuestionar una certidumbre fundamental del oficialismo: la invencibilidad electoral que le facilitaba la fragmentación de la oposición y su sorprendente falta de vocación de poder, hiriendo de muerte la "presunción hegemónica" del menemismo. Luego de octubre el PJ será una sombra de lo que actualmente es en la Cámara de Diputados, y en 1999 Menem podría llegar a tener el dudoso honor de ser el primer presidente peronista derrotado democráticamente en las urnas. Se comprenden su desesperación y malhumor.

Esta nueva situación suscita desafíos muy serios para la izquierda. En la coyuntura inmediata ésta debe promover un cambio de políticas que aleje al país del rumbo decadente por el que transita y que ponga fin a los tremendos costos sociales del experimento neoliberal. Esto supone rechazar el chantaje de quienes, aun desde la oposición, proponen armar un nuevo paquete de "temas no-habilitados" para la discusión pública –tal como ocurriera con la reforma constitucional de 1994– y en el cual se incluyen nada menos que los rasgos esenciales del ajuste menemista. Distintos voceros de la Alianza ya han reiterado hasta el cansancio que la estabilidad, el equilibrio fiscal, la apertura o las privatizaciones están fuera de la competencia partidaria. Este triunfo de los "fabricantes del consenso neoliberal", para usar la expresión de Noam Chomsky, se sintetiza en una fórmula falaz: "La economía anda bien, lo que anda mal es la política".

Nadie, por supuesto, está en contra de la estabilidad, pero ninguna fuerza democrática –mucho menos si aspira a constituirse como una alternativa progresista– puede dejar de preguntarse acerca de la naturaleza de esta estabilidad, sus beneficiarios y sus víctimas. ¿Cómo no discutir una estabilidad macroeconómica que reposa sobre la injusticia y la exclusión social de millones de desocupados y pobres de todo tipo? ¿O sobre cimientos tan volátiles e impredecibles como la afluencia de capitales especulativos? ¿Cómo no discutir un modelo que ha fracasado rotundamente en obtener el equilibrio fiscal, no porque haya sofrenado su vocación por recortar a mansalva el gasto público, sino por su complicidad con los ricos a los cuales no les cobra impuestos como corresponde? ¿Cómo no discutir la "apertura" de la economía, que en su indiscriminada unilateralidad ha provocado una crisis sin precedentes en la industria nacional y ha alimentado la hoguera de la desocupación? ¿Cómo no discutir la deuda externa, si desde la entrada al Plan Brady ella no ha dejado de crecer? ¿Es razonable y sensato, no digamos progresista, sacar estos temas de la discusión pública? ¿O será que, acaso, por obra de un milagro económico sin precedentes, la Alianza cree que Domingo Cavallo y Roque Fernández descubrieron cerca de Anillaco el Santo Grial que asegura la inmortalidad de los cuerpos y la eternidad de las políticas económicas?

Para la izquierda se abre una coyuntura difícil aunque, tal vez, promisoria. Para ello habrá que evitar (a) el "oportunismo" de quienes prefieren ignorar las limitaciones de la Alianza y los desvelos de algunos de sus principales referentes por congraciarse con el *establishment*, o la predisposición del grueso de sus economistas a aceptar las falacias del neoliberalismo; y (b) la "inoportunidad" de quienes, en una hora decisiva para derrotar al Gobierno, se desentienden de las urgencias de la coyuntura para refugiarse en las "certidumbres" del dogma y en la inexorabilidad del triunfo final del socialismo. Lejos de estos extremos, la izquierda deberá ser protagonista de la desbordante dinámica popular que seguramente desencadenará la sola perspectiva de derrotar al menemismo. Resultaría insólito que quienes siempre se le opusieron ignoraran que su derrota electoral es condición necesaria de cualquier tipo de cambio que se quiera realizar en el terreno económico y social. Es más, este nuevo escenario posibilitará que la izquierda refirme y recree su identidad ideológica, demostrando que sus valores fundantes pueden traducirse en propuestas y fórmulas concretas de política económica y social. La izquierda debe ahora, cuando el ocaso del menemismo se atisbaen el horizonte, demostrar que tiene ideas para gobernar, y que éstas son mejores que las de sus competidores. Preservar al modelo termina en el gatopardismo de un "menemismo sin Menem", una mera "alternancia sin alternativa" empeñada en continuar con la agenda neoliberal pero de manera más "prolija y con sensibilidad social". La izquierda puede aportar las ideas e iniciativas necesarias para evitar esta nueva frustración.

EL GREMIO TELEFONICO ESTA TOMADO POR LOS QUE PERDIERON

La trinchera de los barrabravas

Una lista opositora le ganó en las urnas al menemismo. Los vencidos, con "refuerzos" que envió Barrionuevo, ocuparon la sede.

Por Diego Schurman



J. Nevia

Formación policial antidisturbios frente a la sede del sindicato telefónico de Buenos Aires.
Barrabravas de Chacarita refuerzan a los herederos de Guillán que fueron derrotados en las elecciones.

Existe un viejo axioma en el mundillo sindical: cuando la conducción de un gremio, que además es partidaria del gobierno de turno, pierde en una elección, el resultado es irrefutable. Es decir, no hay posibilidad de fraude. Sin embargo, las autoridades menemistas del sindicato telefónico de Buenos Aires utilizaron ayer ese argumento –el del presunto fraude– para atrincherarse en el edificio del gremio y así evitar la entrega del mando a un frente opositor. La medida generó tensión y decenas de policías terminaron armando un cordón para que militantes de uno y otro bando no se enfrentaran. El Ministerio de Trabajo deberá interceder ahora para que los vencedores en las urnas puedan tomar la posesión efectiva de los cargos para los que fueron votados.

Los telefónicos de la Lista Marrón cerraron las puertas del gremio a primera hora de la mañana. Pero este sector menemista, que condujo Julio Guillán hasta su reciente fallecimiento, no se atrincheró solo. Detrás de los vidrios de la puerta de entrada se divisó a varios muchachos de Luis Barrionuevo. En la calle, mientras tanto, se agruparon los partidarios de la electa Lista Azul y Blanca.

La policía formó entonces una barrera con carros de asalto, guardias de infantería y personal de civil, lo que impidió enfrentamientos directos. Sólo hubo un momento de máxima tensión. Fue cuando la barra de camioneros, invitada por la lista ganadora, amenazó con pasar por encima de todo lo que tuvieran delante. Pero el discurso de su conductor, Hugo Moyano, sirvió para canalizar la bronca.

"Tendrán muchos matones, pero contra la fuerza de los trabajadores nadie puede. Ni los poderes políticos ni los económicos", dijo el líder de los camioneros y del Movimiento de los Trabajadores Argentinos. A esa altura, Osvaldo Iadarola y Claudio Marín, los candidatos de la lista Azul y Blanca, ya habían improvisado un acto de asunción en el acoplado de un camión, que ubicaron en la intersección de Perón y Paso.

> **Tensión:** *"Hubo un momento de máxima tensión. Fue cuando la barra de camioneros, invitada por la lista ganadora, amenazó con pasar por encima de lo que tuviera delante".*

El conflicto se inició pocos días después de los comicios, cuando un grupo de cinco jubilados presentó una impugnación aduciendo que habían quedado 1500 pasivos sin votar. Como los jubilados no son "sujetos" de la elección (sólo lo son los candidatos que compiten), los representantes de la Lista Marrón, timoneada por el menemista Edgardo Collado, se sumaron a la demanda y la hicieron propia.

La Dirección de Asociaciones Sindicales, del Ministerio de Trabajo, tomó el caso. Pero, lejos de lo esperado por los demandantes, comenzó a redactar una resolución que confirmaba el triunfo opositor, integrado por el Movimiento de Trabajadores Argentinos, la Central de Trabajadores Argentinos, las 62 Organizaciones y grupos independientes de izquierda.

Los argumentos fueron claros: los miembros de la junta electoral, de las tres listas competidoras y los tres inspectores de Trabajo ya habían firmaron su conformidad con el proceso de empadronamiento. Es más, el día de la elección, el 3 de setiembre, se habilitó una urna extra (la número 45) para que pudieran votar aquellos que no estaban empadronados. Es decir, para que votaran aquellos que los atrincherados dicen que no pudieron votar.

Sin embargo, cuando la resolución estaba al salir llegó una orden del presidente Carlos Menem para bajarle el pulgar a la flamante conducción, ya que se opone a la flexibilización laboral que las empresas aplican de hecho, y que ahora buscan de derecho a través de la reformulación del convenio colectivo.

Fuentes de la cartera laboral dijeron a este diario que la orden se impartió tras "arduo lobby de Telefónica". Fue en los días en que se realizó una protesta frente al Congreso, fogoneada por la lista electa, ante la amenaza de esa empresa de despedir 70 empleados y trasladar de Capital a San Juan a otros 14. Consultados por este diario, representantes de Telefónica negaron haber intervenido en el tema. Lo curioso es que, después de esos acontecimientos, Caro Figueroa comenzó a chequear la fórmula legal para desconocer el comicio. Encontró dos: suspender el proceso electoral o suspender la posesión de cargos de los ganadores. Optó por la primera y ordenó a la Dirección de Asociaciones Laborales, a cargo de Raúl Pompei, que corrija su texto para hacer lugar al pedido de Menem.

La decisión generó cortocircuitos dentro del Ministerio de Trabajo. Nadie quiso asumir hasta ayer una tarea que a toda vista resulta conflictiva. En medio del tira y afloje, y al ver la rebeldía de los hombres de su cartera, Caro Figueroa conminó el último viernes a que se redactara lo antes posible la resolución. Pero luego decidió tomarse con calma el tema y programó para hoy un encuentro con los representantes de la lista electa.

El debut de la CTA opositora y legal

Mario Manusia

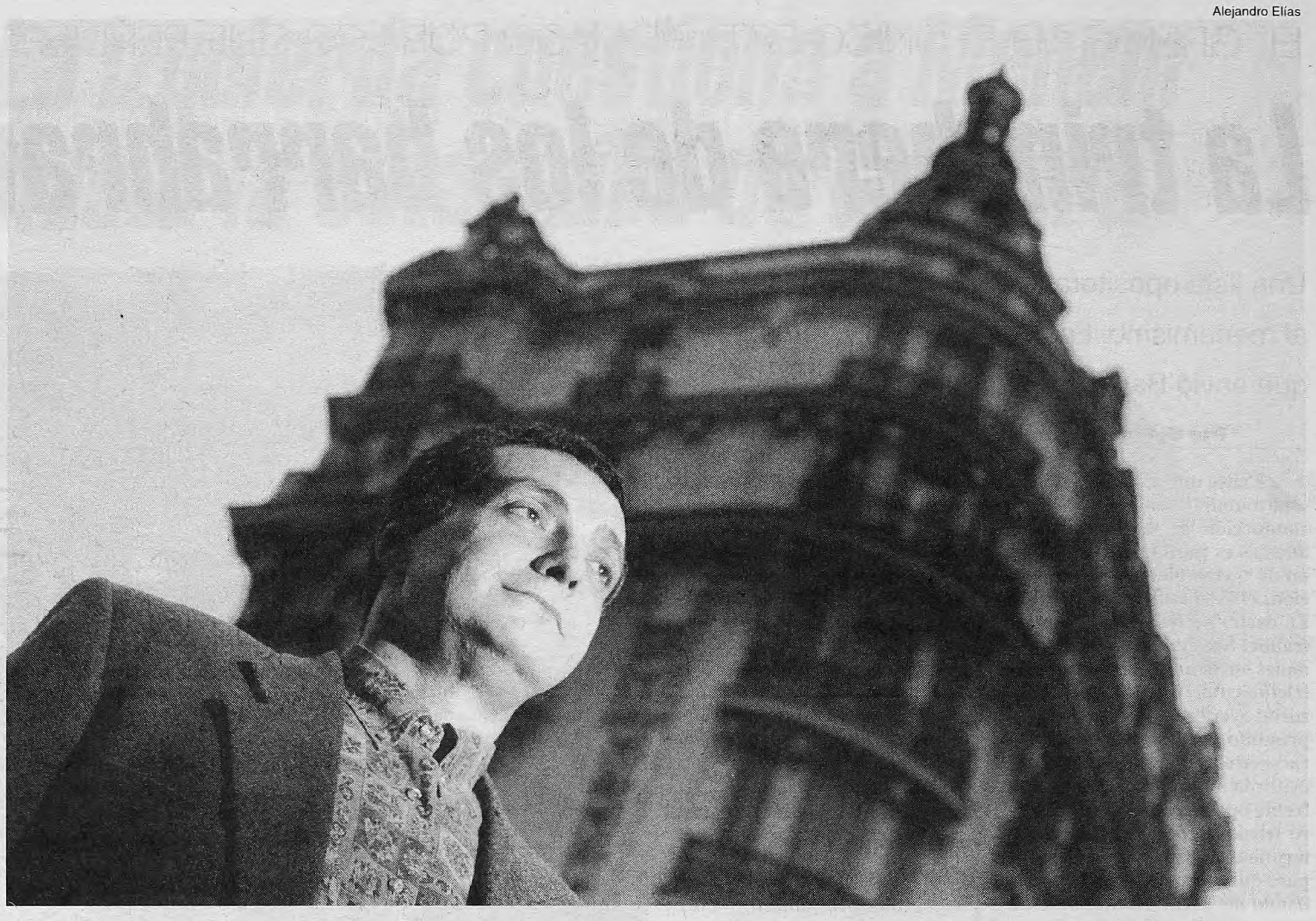


"Que al mismo tiempo una conducción sea elegida por el voto de los mineros de Río Turbio, los rurales del Ingenio La Esperanza de Jujuy y los metalúrgicos de Villa Constitución, entre tantos otros, es una alegría", dijo ayer Víctor De Gennaro al ser electo como secretario general de la Central de los Trabajadores Argentinos, en los primeros comicios desde que el Gobierno le dio a esa central opositora su reconocimiento legal.

El sindicalista estuvo en el momento en que su adjunta Marta Maffei votó en la carpa de los docentes ayunantes (foto) y luego se dirigió a la sede de la CTA a festejar el triunfo. De Gennaro se presentó a la cabeza de una lista única, la Verde-Germán Abdala, que también integraron sindicalistas de la educación, de prensa y estatales, entre otros.

Computado el 15 por ciento de las mesas de los principales distritos del país (provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Tucumán, Mendoza, Capital Federal y Neuquén) se estimaba anoche que el total de votantes fue de unos 250 mil trabajadores, o sea casi el 40 por ciento del padrón.

Alejandro Elías



ENTREVISTA A ROBERTO APARICI

"Hay que demitificar los medios de comunicación"

Por Nora Veiras

"Poco antes de terminar la secundaria, un estudiante pasa unas 11 mil horas en el colegio frente a unas 15 mil horas frente al televisor y unas 10.500 escuchando música pop. Además de otras miles de horas dedicadas a otros medios de comunicación como el comic, el cine y los videojuegos." Roberto Aparici apela a estos datos de la Asociación para la Alfabetización Audiovisual de Toronto, Canadá, para explicar el porqué de su obsesión para que la escuela tome conciencia de la necesidad de darles herramienta a los jóvenes para "decodificar no sólo los contenidos sino los objetivos" de los mensajes que los bombardean desde la cuna. Este argentino, radicado desde 1979 en Madrid, es presidente del Consejo Mundial de Educación para los Medios y profesor de Tecnología Educativa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España. Aparici llegó a la Argentina para organizar el seminario de capacitación docente que se realizará en diciembre en el marco del Primer Festival de Medios: Aula Audiovisual, organizado por el Colegio Nacional de Buenos Aires.

–¿Qué significa 'educar para los medios'"?

–Cualquier ciudadano por lo general sabe leer y escribir, está alfabetizado, puede comprender muchos fenómenos que ocurren porque conoce esos códigos, para nosotros la educación para los medios es, de alguna manera, un proceso de alfabetización audiovisual: es la posibilidad de conocer sus códigos y deconstruirlos. No se trata de hacer un simulacro del periodismo, sino darles instrumentos a los jóvenes –así como se dan para entender la lengua y la historia de su país– para entender el fenómeno comunicacional más importante de este fin de siglo, como es lo que pasa a través de los medios, la realidad que construyen los medios.

–¿Cuáles serían algunos instrumentos para conseguir esa decodificación?

–Para nosotros no son suficientes las estrategias que se han hecho con el diario en la escuela. Hay que analizar los medios desde las perspectivas empresariales, económicas y políticas. Esto implica entender a los medios como empresas que construyen mensajes y que se dirigen a audiencias. Nos proponemos formar ciudadanos críticos de cara a que en su momento hagan llamados de atención a los propios periodistas y a los propias editoriales en cuanto al tratamiento informativo. Desentrañar cómo se puede inducir al significado a partir del tratamiento de un titular, por ejemplo.

"Hay que entender a los medios como empresas que construyen mensajes y que se dirigen a audiencias", asegura Roberto Aparici, presidente del Consejo Mundial de Educación para los Medios.

–¿La escuela asume que sus estudiantes son hijos de la imagen?

–Creo que tanto a nivel nacional como del gobierno de la Ciudad hay esfuerzos desde la perspectiva curricular: la imagen está presente. Hay muchos cursos que salen por la red que se abocan al tema de la comunicación. Sin embargo fallan en algo sustancial: no cruzan la comunicación a lo largo de todo el curriculum. Es urgente que se realicen estrategias, propuestas para la formación docente. No es enseñar a ver una película, no es enseñar a ver un programa de televisión o enseñar a leer un diario, porque tampoco la escuela enseña a leer un libro, sino que enseña a leer los libros como debería enseñar a ver los medios. La dificultad más grande se da a nivel de formación, desde el punto de vista de la responsabilidad civil del Ministerio y del gobierno de la Ciudad, no es un tema que les haya preocupado demasiado, sólo les preocupa cuando hay que atacar a los medios, pero en ningún caso para tomar a los medios como objeto de estudio.

–No plantear un versus.

–Esto no es la búsqueda de culpables. Es importante lo que ocurrió hace unos años en México: la población civil salió por las calles con grandes pancartas diciendo "Todos somos Chiapas". Al mismo tiempo Televisa, que es el medio oficial del Partido Revolucionario Institucional (PRI), difundía información muy sesgada sobre el subcomandante Marcos. Se trabajó con grupos de vecinos, con comunicadores, con educadores, quienes semanifestaron frente a Televisa exigiendo otro tratamiento de la información y tuvo que cambiar de perspectiva. De lo que tratamos es de formar ciudadanos con responsabilidad civil, que exijan cierto tipo de límites. En estos momentos, sobre todo en el campo audiovisual, hay un estado casi de desprotección en la ciudadanía.

–¿Qué tipo de control propone?

–No estoy hablando de control, sino que tenemos que formar a los jóvenes de cara a que hay otra forma de tratar la información. Uno de nuestros trabajos es demitificar de alguna manera el medio, a los grandes presentadores que se articulan como grandes autoritarios de la comunicación cuando, aparentemente, son democráticos. No intentamos formar a los jóvenes para que escojan entre tal o cual, porque sería la Teoría de los Dos Demonios, sino dar los instrumentos para diferenciar qué es información, qué es entretenimiento, cuando una información es veraz, cuando es pura opinión y cuando esa opinión proviene de otras fuentes como pueden ser gubernamentales, políticas, económicas, sociales.

Objetivo: ***"Dar los instrumentos para diferenciar qué es información, qué es entretenimiento, cuándo una información es veraz y cuándo es pura opinión."***

–De acuerdo a lo que describe, se puede hablar de una jerarquía de valores construida a partir del mensaje de los medios...

–Los medios manejan una serie de valores que tienen que ver, en general, con los valores empresariales, competitivos que muchas veces entran en franca contradicción con lo que se les enseña a los jóvenes en una escuela, que es formar para una ciudadanía. Es una cuestión bastante esquizofrénica.

–¿Esto es exclusivo de los medios o pasa también en la sociedad?

–Creo que los medios como la sociedad están por el entretenimiento y el espectáculo. Hoy por hoy, una información que no se aproxime al espectáculo "aburre".

–Esta visión no puede contribuir a lo que usted, en un principio, dijo que no quería alimentar: cierta visión demoníaca de los medios.

–Noooooo. De lo que no son conscientes muchos comunicadores es de que están formando y educando de manera paralela al sistema educativo formal. El mayor problema es que los periodistas dignos, éticos, son desbordados por una minoría que son los que tienen mayor rating que aproximan los medios al espectáculo.

–¿En qué medida el avance de Internet –si bien todavía no es masivo– se transforma también en un nuevo lenguaje de los medios?

–Creo que hay muchas esperanzas en Internet. Estamos en el nacimiento de una nueva tecnología, es el momento del pionerismo, se posibilitan otras estrategias, pero sólo si quienes las impulsan desean desarrollar una comunicación bidireccional, si no va a seguir siendo la relación que existe entre un charlatán y un mudo.

–¿Cómo afecta la globalización esta educación para los medios?

–En el campo de la comunicación es extremadamente peligrosa porque es como la sovietización del mundo –a lo que tanto se temía hace veinte años– pero al revés: todos pensamos de la misma manera y si no lo hacemos a lo mejor estamos bajo sospecha. Los educadores tenemos que ir contracorriente y desarrollar lo local.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA EMBAJADA DE ESPAÑA INAUGURO UN MURAL POR LOS DESAPARECIDOS

Una polémica con el "Martín Fierro"

El embajador de España exaltó la importancia de la memoria en la historia de los pueblos al inaugurar un mural de cerámica en la oficina cultural de la delegación diplomática.


Alejandro Amdan

Con el mural de fondo, el embajador Carderera y Madres.
Los desaparecidos, los vivos y, en el medio, la luz, la verdad y la Justicia.

Por Luis Bruschtein

El embajador de España, Carlos Carderera, polemizó ayer con el *Martín Fierro* al recordar los versos que dicen "Sepan que olvidar lo malo también es tener memoria". El diplomático fue el principal orador al inaugurar ayer, en la oficina cultural de la embajada, un mural en homenaje a los desaparecidos españoles en Argentina durante la última dictadura militar. El acto se realizó al mismo tiempo que en España avanza el juicio contra los militares argentinos responsables por la desaparición de ciudadanos españoles. La actuación del juez Baltasar Garzón provocó una reacción crítica por parte de funcionarios del gobierno argentino con lo que el acto de ayer adquiría una connotación política inevitable.

"Yo no creo que sea así –aclaró el embajador con relación a esos versos del *Martín Fierro*– por más terribles que hayan sido los hechos del pasado no creo que haya que olvidarlos, no creo que por ese motivo debamos olvidar a los españoles que murieron injustamente."

De todos modos, el embajador agregó que junto con la memoria "yo creo también que debe haber perdón y justicia con respecto a los hechos del pasado".

El público desbordó ayer la oficina cultural de la embajada, en Paraná al 1100. Había represen-

Mural: ***"Quisimos representar la figura de los desaparecidos en esta cara sufriente, dolorida, desencajada, a la que rodean otras figuras..."***

tantes de los organismos de derechos humanos: Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Serpaj y Amnistía Internacional, así como numerosos miembros de la colectividad ibérica en la Argentina.

Antes del embajador Carderera había hablado María Consuelo Castaño Blanco, cuyo esposo Regino Adolfo González es uno de los desaparecidos españoles. "La memoria, expresada en el mural que se inaugura en esta embajada –afirmó–, es importante porque abre el camino a la verdad y la verdad abre el camino a la Justicia. Memoria, Verdad y Justicia son los reclamos que hacemos por nuestros familiares desaparecidos."

Durante el acto no se leyeron adhesiones, salvo la de Joan Manuel Serrat, y tampoco se mencionaron las actuaciones del juez Baltasar Garzón. En declaraciones a los periodistas, el embajador aclaró que el acto no tenía relación con el juicio y que también habían estado presentes delegados de la Subsecretaría de Derechos Humanos y de la Cancillería argentina. El ingreso de periodistas locales fue absolutamente libre, pese a que versiones periodísticas habían señalado que no serían invitados.

El mural de cerámica que representa a dos grupos humanos separados por una grieta fue realizado por el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda. "Quisimos representar la figura de los desaparecidos en esta cara sufriente, dolorida, desencajada, a la que rodean otras figuras, otros cuerpos –explicaron los autores–. Esta cara, ubicada en la parte inferior del mural es la tierra, donde ellos han quedado. La parte superior, con otras imágenes, somos nosotros, somos la esperanza de los que quedamos, de los que recordamos, de los que queremos seguir manteniendo viva la memoria. El espacio entre los dos bloques, que une dos continentes, representa la luz, la verdad y la Justicia".

Directores inhibidos

La Justicia dispuso ayer la inhibición general de bienes de los directores del suspendido Banco Crédito Provincial, entre ellos Pablo y Francisco Trusso, sus accionistas principales. El Banco Central, por su parte, confirmó que el viernes se conocerá el nuevo cronograma de pago a los depositantes, que podría efectivizarse a partir del lunes próximo. El juez Tomás Ide hizo lugar a un pedido de inhibición efectuado por los interventores del BCRA. La solicitud obedeció, según fuentes judiciales, a la constatación de una importante diferencia –de 124 millones de pesos– en las cifras del activo declarado por el BCP en sus balances de julio y agosto. Al 31 de julio figuraba un activo de 25 millones de pesos, pero apenas 20 días después ese rubro había pasado a tener un saldo en rojo de 99 millones. La privatización del BCP, en tanto, sigue adelante tras prorrogarse la presentación de las ofertas económicas hasta la semana próxima. El embajador chileno, Eduardo Rodríguez Guarachi, ratificó ayer el interés del Banco Crédito e Inversiones y el Corp Group en adquirir el banco platense, y aseguró que la venta se producirá "como máximo" en diez días.

La AFIP se reserva el derecho de admisión al plan

Los deudores de impuestos y contribuciones deberán pasar un minucioso examen para acceder al plan de facilidades de pago.

La Administración Federal de Ingresos Públicos dio a conocer anoche, mediante la resolución 27, las condiciones que deberán cumplimentar los contribuyentes de impuestos y a la seguridad social para acceder al régimen de facilidades de pagos, con vigencia desde hoy. Los puntos salientes del régimen son los siguientes:

Deudas comprendidas. Todas aquellas vencidas y exigibles por obligaciones impositivas y de los recursos de seguridad social, sus intereses, actualizaciones y multas. Se podrán cancelar total o parcialmente. Quedan también alcanzadas las incluidas en planes de facilidades de pago que hubiesen caducado, las originadas en ajustes por fiscalización de la DGI y las que se encuentren en discusión administrativa, contencioso-administrativa o judicial, en tanto el demandado se allane al monto reclamado.

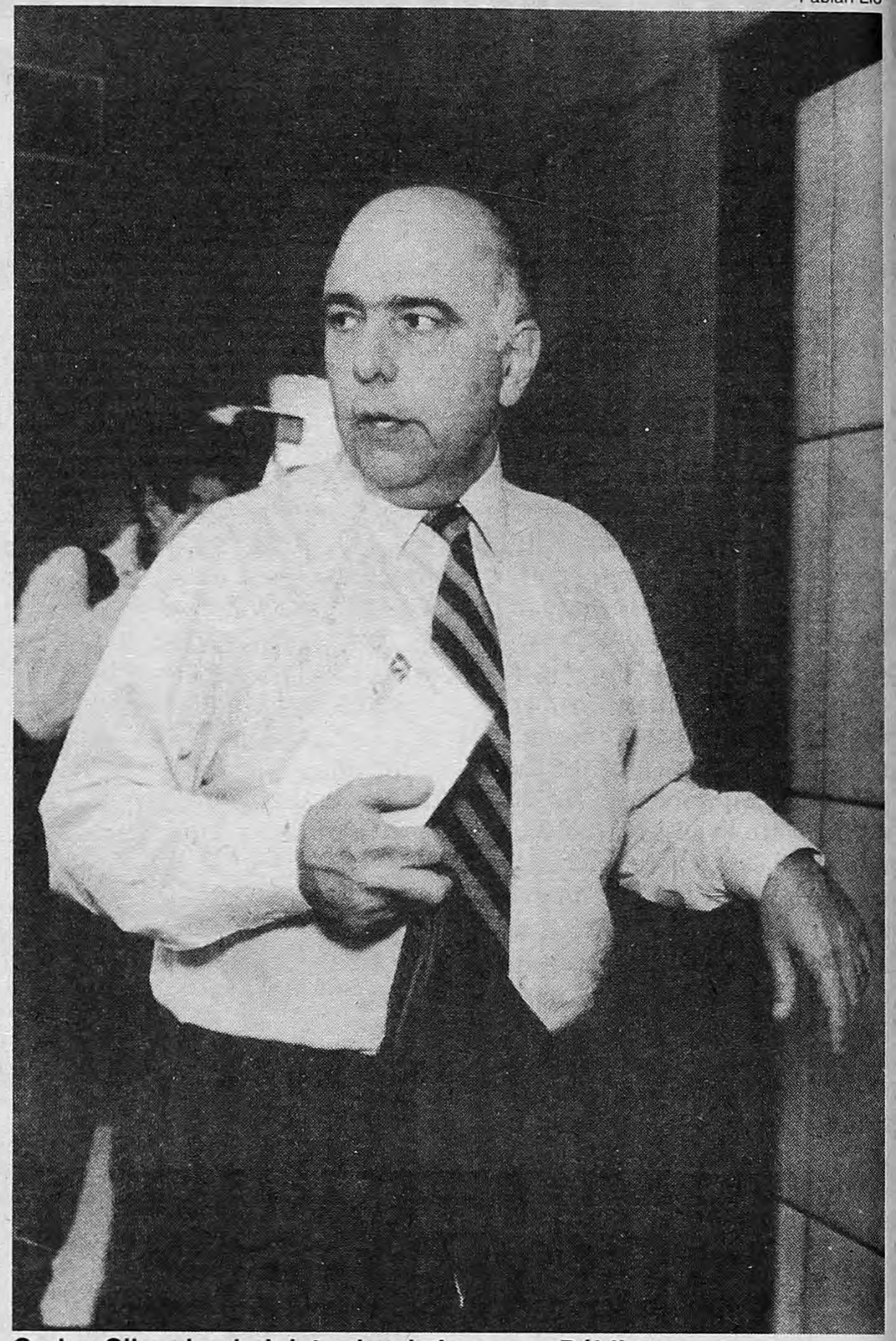
Trabajadores autónomos. Podrán incluir la deuda por aportes prescripta, pero podrán computar los años de servicio aportados recién a la cancelación total del plan.

Evaluación del plan de pago. El jefe de Departamento Gestión de Cobro y los jefes de distritos o agencias quedan facultados para conceder los planes, conforme a las siguientes pautas: comportamiento fiscal, situación patrimonial, monto y composición del endeudamiento, embargos trabados por el fisco, origen y evolución de la deuda con el fisco, características del deudor y del sector de actividad, y capacidad económico-financiera para el cumplimiento de las obligaciones.

Cuotas. Hasta 60, si la antigüedad de la deuda supera los 48 meses. Hasta 12, si son deudas de menos de un año. Serán mensuales y consecutivas, no inferiores a 100 pesos. Es requisito para acceder al plan, un pago inmediato del 2 por ciento de la deuda (no inferior a 100 pesos).

Garantías. Serán aceptados avales bancarios, cauciones de títulos públicos, prendas con registro e hipotecas. El interés mensual será del 1,25% para deudas sin garantía, y del 1 al 0,25% para deuda garantizada (decreciente a medida que aumente la cantidad de cuotas del plan).

Fabian Lio



Carlos Silvani, administrador de Ingresos Públicos.
Los deudores deberán demostrar solvencia para cumplir el plan.

LA COMPRA DEL DEUTSCHE POR EL BOSTON SACUDIO EL TABLERO

Ahora le toca mover al Citi

Caso raro el argentino: de los cuatro grandes privados de la banca minorista, sólo uno es nacional. El Citi quedó quinto y a mitad de camino. El proceso de concentración aún no terminó.

Por Julio Nudler

La Boston Pops está dispuesta a atronar. Acaba de comprar las 48 sucursales argentinas del Deutsche Bank y encargó a Gerlach Campbell la construcción de una torre de 28 pisos en Catalinas Norte, donde está el simulador de vuelo de Aerolíneas. Ese será su cuartel central, de modo que la refacción de la esquina de Florida y Diagonal es casi un despiste: sólo retendrá la planta baja para su sucursal Centro, pero el resto del edificio lo dará en alquiler. Con su veloz expansión en el país, BankBoston, también fuerte en Brasil, se incorpora como cuarto gran jugador al tapete de la banca privada minorista, que hasta ahora sólo tenía tres contendientes: Galicia, Río-Santander y Bilbao-Vizcaya. La jugada pone al Citi ante la disyuntiva de sumarse como quinto convidado o replegarse, ya que quedó a mitad de camino. El desafío vale también para el Hong-Kong Shangai (adquirente del Roberts), el Bansud, el Quilmes y la BNL. En otros términos: la concentración probablemente continúe.

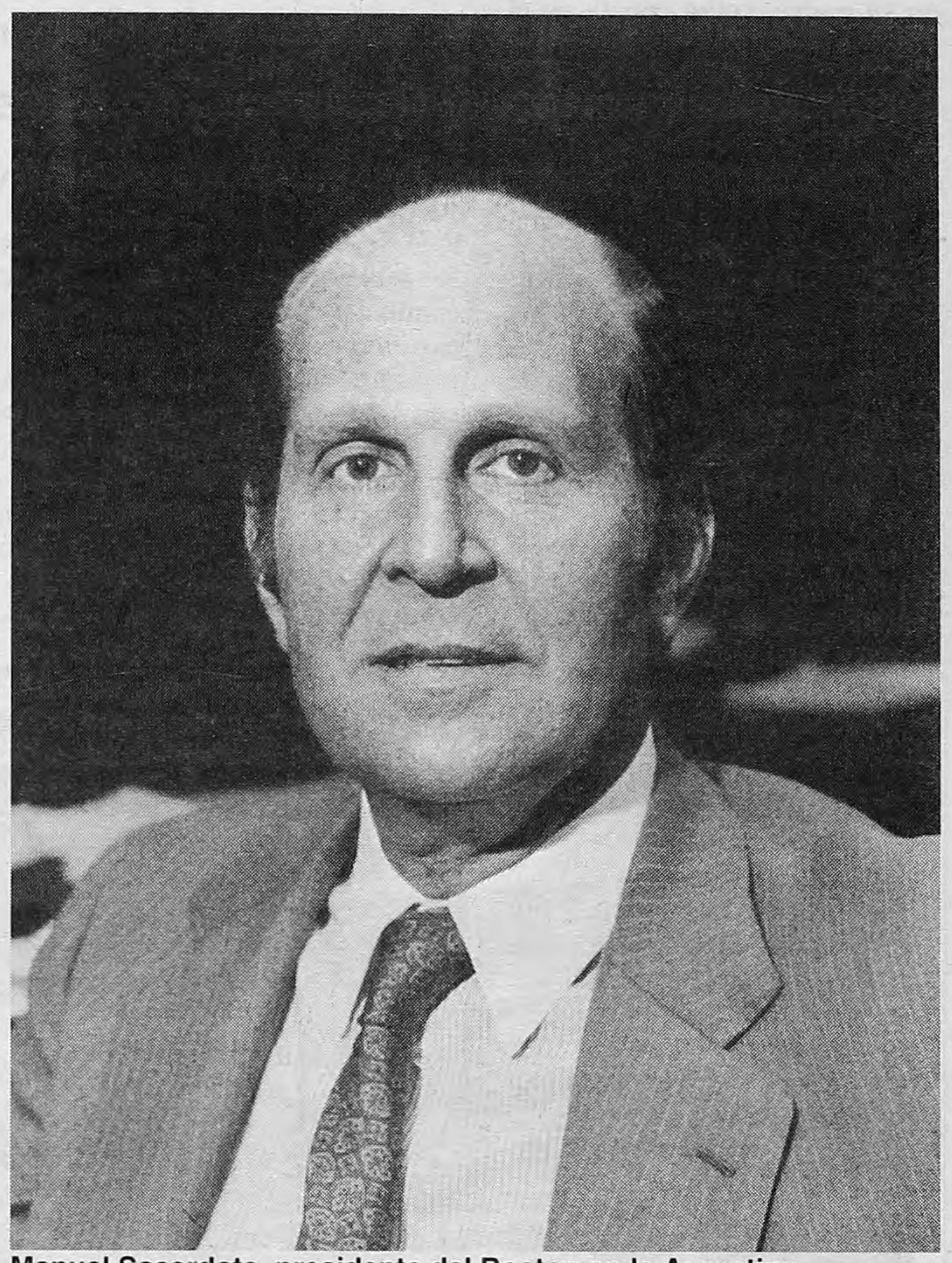
Mientras tanto, la conversión del Deutsche en banca de segundo piso deja a Alemania sin presencia en el menudeo financiero argentino. Dos son los bancos germanos que estudian la posibilidad de llenar el vacío. Uno es el Westdeutscher Landesbank, de Düsseldorf, dueño del BEAL, y el otro es el Dresdner BLA, de Hamburgo (que en Chile tiene un acuerdo con la BNP). Por lo demás, para hacer negocios corporativos en la lengua de Beckenbauer hay en la Argentina por lo menos una decena de grandes compañías: Volkswagen, Mercedes Benz, Siemens, Bayer, Hoechst, Deutz, Basf, Boehringer Mannheim, Osram y Robert Bosch, cuyas ventas conjuntas suman unos 3000 millones anuales.

Que el Boston pagara a razón de 5,2 millones por sucursal del Deutsche sorprendió por lo caro (considerando además los solapamientos), una vez que quedase claro que el precio de 250 millones no incluye la participación (del 17%) en la AFJP Máxima ni en La Buenos Aires-New York Life (también 17%). Antes de esa aclaración, la compra parecía una bicoca, ya que el patrimonio neto del Deutsche asciende a 196,5 millones. Según el análisis de Martín Redrado, de la Fundación Capital, igual saldrá ganando Previnter, la AFJP del Boston, porque tendrá 48 bocas más, que simétricamente perderá Máxima.

Redrado también señala que Boston y Deutsche son bancos muy parecidos en términos de negocios y desempeño. Los dos presentan una calidad de cartera muy similar (entre 2 y 3%, considerando la proporción de la cartera irregular, restadas las previsiones, dentro de las financiaciones otorgadas). De todas formas, se sabe que la entidad alemana tuvo desde 1994 serios problemas tras haber desembarcado en el sector de las pymes, y ya entonces tomó la decisión de convertirse en una banca de inversión. Pero lo verdaderamente decisivo fue la estrategia trazada desde Francfort.

Que sólo el Galicia represente a la banca privada nacional en la franja de liderazgo no es un hecho normal, ya que en la mayoría de los países el negocio financiero minorista es para los banqueros locales. Todo indica que la falta de disposición a fusionarse terminó dejando a los financistas autóctonos la única alternativa de vender sus bancos a compradores del exterior. El resto lo hizo la convertibilidad, al quitarles la posibilidad de apelar al BCRA en caso de crisis. En cuanto a las filiales de la banca extranjera, era obvio que la dinámica de la concentración no podía jugarse a través de fusiones: sólo cabía esperar que, al momento de estallar la lucha por el mercado, cada matriz haría su elección de doblar la apuesta o retirarse.

Del triunvirato de gerentes generales que ha venido manejando el Deutsche sólo permanecerá, y ya sólo con un contrato de asesoría por cinco años, Karl Ostenrieder. En cambio, Ekkehard Wagner y Gerardo Greiser pierden el puesto. En cuanto al Boston, su problema ahora es caerle simpático a la colonia alemana para retenerla como clientela, por lo común de buen nivel económico. No sería mala idea que la Boston Pops incorpore Fidelio a su repertorio.



Manuel Sacerdote, presidente del Boston en la Argentina.
No cualquiera paga a razón de cinco millones por sucursal.

LISTA DE EXCLUSIONES EN LA RETENCION DEL IVA

No más certificados dudosos

Por J.N.

Carlos Silvani resolvió cortar por lo sano y acabar con otra falsificación, aparentemente común: la de los Certificados de Exclusión, que le permiten a un contribuyente del IVA quedar a salvo de los regímenes de retención, percepción y pago a cuenta. Ayer la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos) dio a conocer una lista de 2350 empresas, con los respectivos porcentajes de exclusión, y a partir de hoy sólo las que figuren en esa nómina gozarán del beneficio. El fisco cuida así sus intereses, pero nada cambia respecto de la deuda de –según cálculos privados– casi 4000 millones (Silvani reconoció 2500) que Impositiva mantiene por los saldos a favor que acumulan los contribuyentes debido a esos regímenes. Este pasivo no figura en el recuento de la deuda pública.

Deuda: *Nada cambia respecto de los casi 4000 millones que Impositiva adeuda a contribuyentes con saldos crónicos a favor en el IVA.*

Según las murmuraciones, existían tanto certificados falsos como otros auténticos, obtenidos en la DGI, pero no ingresados al sistema, de los que muchas empresas podían valerse para ponerse a salvo de ese mecanismo que tanto entusiasmaba a Carlos Tacchi. Ayer caducaron todos los certificados, fueran buenos o malos (hay quien cuestiona la legalidad de esta derogación masiva), y desde hoy, y hasta el 30 de junio de 1998, sólo disfrutará de la exclusión quien esté en la lista publicada, aparte de los que logren en el futuro el mismo beneficio. Este se concede en porcentajes ajustados a cada caso, al parecer con el criterio de mantener el saldo a favor en el mismo nivel: que no siga subiendo, pero que tampoco baje.

A medida que fue creciendo la competencia en el mercado interno, los márgenes de comercialización cayeron, muchas veces por debajo del estimado en su momento para la retención. Ejemplo de esto puede ser un importador de cosméticos. Para retirar su contenedor de la Aduana debe pagar el 21 por ciento de IVA más nueve puntos a cuenta. El fisco supone, por ende, que ese importador revenderá su mercancía con un recargo del 43 por ciento, margen varias veces superior al real si, por ejemplo, le vende a una cadena de súper o hipermercados. Por tanto, ese importador acumulará cada vez más acreencias contra Impositiva, dado que por otra parte las normas impiden cancelar las retenciones con saldos a favor de libre disponibilidad.

AUMENTO EL USO DE ELECTRICIDAD, TELEFONOS Y TRENES

Los servicios públicos en campaña

El Ministerio de Economía difundió ayer las estadísticas de servicios públicos, que en los últimos tiempos vienen corroborando la idea de que la reactivación económica está afianzándose. Según este indicador, confeccionado por el Indec, el consumo de servicios públicos en agosto aumentó un 26,4 por ciento en relación con igual mes del año pasado. De este modo, en los primeros ocho meses del año el incremento fue de casi el 16 por ciento en relación con igual período del año pasado.

Desagregado por rubros, en agosto la generación de energía eléctrica fue un 13,1 por ciento superior a la de agosto del año pasado, y la producción de gas natural un 9,2 por ciento. Según el Indec, "el incremento de la generación de energía eléctrica reconoce como una de sus principales causas el sostenido aumento del nivel de actividad industrial".

En el servicio telefónico, las llamadas urbanas aumentaron un 14,7 por ciento, mientras que las interurbanas crecieron casi un 37 por ciento, y las internacionales, el 43 por ciento. En estos últimos dos casos habría influido el rebalanceo telefónico, que al abaratar las llamadas suburbanas y las internacionales desplazó una proporción de las llamadas de larga distancia realizadas por el sistema de *call back*, las que no son computadas por el Indec. La cantidad de teléfonos celulares en circulación, en tanto, creció en un 165,2 por ciento, atribuido en parte a "las agresivas campañas de promoción" de las empresas prestadoras del servicio y a que ahora los usuarios sólo pagan las llamadas que realizan.

El número de vehículos pasantes por peaje aumentó un 18,7 por ciento en las rutas nacionales, mientras que se redujo un 4 por ciento en la provincia de Buenos Aires. La carga transportada, medida por tonelaje, creció el 6,2 por ciento en los trenes, el 25 por ciento por aviones de cabotaje y el 12 por ciento en vuelos internacionales. En cuanto al transporte de pasajeros, los colectivos siguieron sufriendo deserciones: mientras los usuarios de autotransporte urbano cayeron un 11 por ciento, los de trenes urbanos crecieron casi un 10 por ciento, los de subterráneos un 9,5 por ciento y los de trenes interurbanos, un 8 por ciento.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA ESTHER FORRESTER. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 11 de setiembre de 1997. María Inés Lezama. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil número 36, Secretaría Unica, cita y emplaza a herederos y acreedores de Doña ROSA ANA DE BONIS por el término de 30 días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 18 de setiembre de 1997. Miguel Angel Grispo. Juez.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Teresa Cecilia PANZUTO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, setiembre 18 de 1997. Marisa S. Sorini. Secretaria.

Dudas sobre el conductor que mató a dos chicos

Un hombre dijo que conducía el auto que atropelló a dos jóvenes en agosto, pero hay testigos que afirman que quien manejaba era su hija. La Justicia convocará a declarar a todos los testigos.

El Juzgado en lo Criminal Nº 1 de La Matanza citó a todos los testigos de un accidente ocurrido en agosto de este año, debido a las dudas existentes sobre quién manejaba el vehículo que mató a dos chicos de 23 y 24 años. El magistrado que sigue la causa sospecha que la conductora sería una joven de 24 años y no su padre, como consta en el sumario labrado por personal de la policía. Por ello, serán investigados los responsables del sumario, sospechados de armarlo erróneamente. La causa lleva la carátula de doble homicidio culposo.

El domingo 24 de agosto, a las 21.50, Roberto Juárez de 23 años y Juan Javier Ismael, de 24, circulaban en una moto en el barrio de Ramos Mejía, por la calle Chacabuco, cuando fueron embestidos por un automóvil Renault Clio, patente ATF 315, que por Avenida de Mayo giró de contramano hacia Chacabuco. En la comisaría 2º de La Matanza se labró un sumario en el que consta que el conductor del Renault era Juan Angel Torres. La carátula asegura "Homicidio y lesiones culposas", ya que hasta ese momento Roberto Juárez seguía con vida.

Según los relatos de algunos testigos, el automóvil, en el momento del accidente, era conducido por una mujer, Silvia Alejandra Torres, de 24 años, y no su padre, como consta en el sumario policial.

El abogado Gregorio Dalbón, integrante de la Asociación Familiares Víctimas del Tránsito, aseguró que hay sospechas sobre el personal de la comisaría actuante, ya que no coinciden los relatos de algunos testigos con lo labrado en el sumario. Por tal motivo, el juez de la causa, Néstor Bue Roca, citó a declarar a todos los testigos del hecho para que ratifiquen sus dichos en sede policial y evaluar "qué testimonios son verídicos y cuáles son pasibles de encuadrar en el delito de falso testimonio", aseguró Dalbón y, en diálogo con **Página/12**, agregó: "Es muy llamativo, los dos testigos que dijeron que el conductor era un hombre declararon el mismo día, el 9 de setiembre y, por otro lado, uno vive en Capital Federal y el otro en Lomas de Zamora".

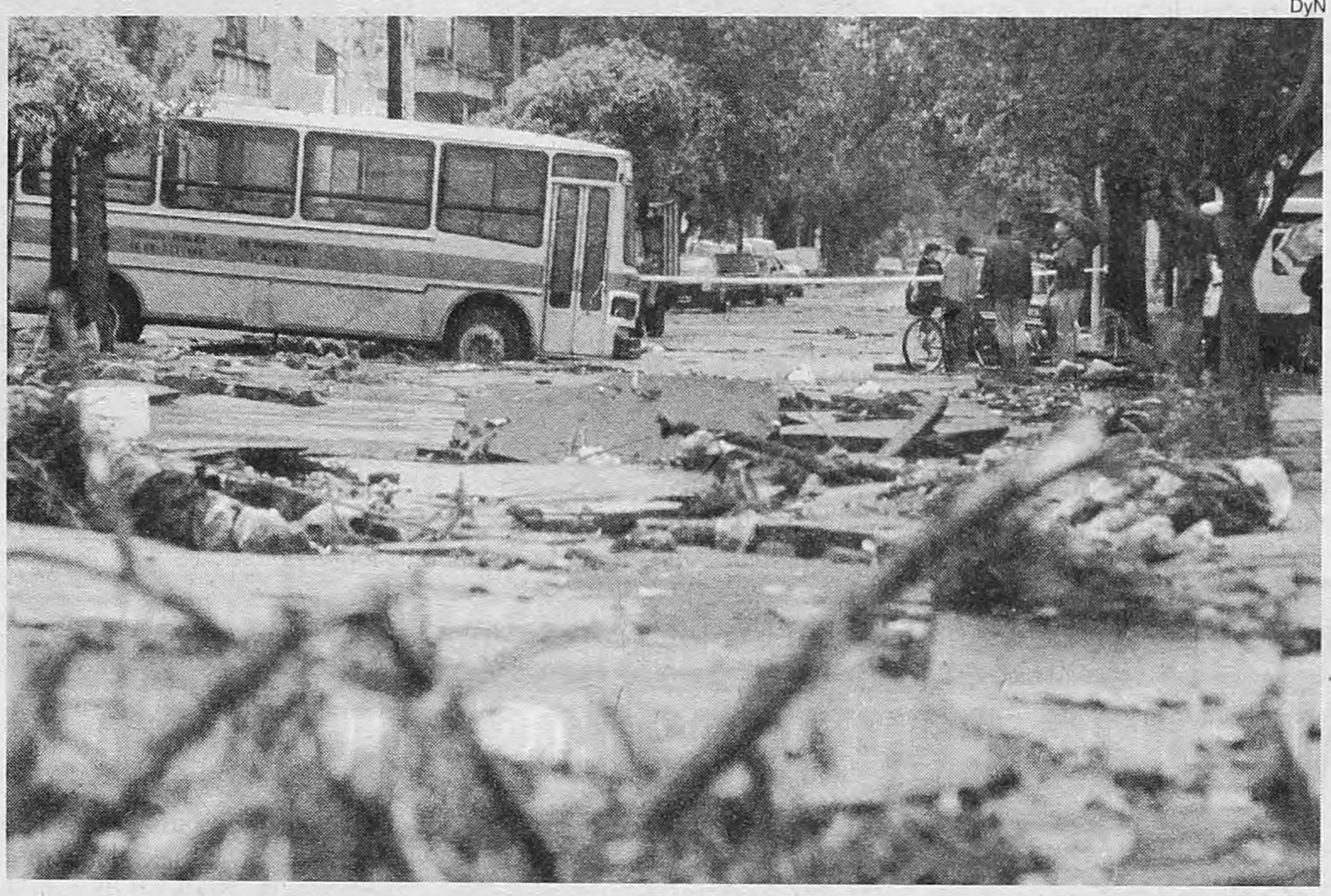
"La duda, o eso que quieren instalar como duda, no existe. El que manejaba era el padre", aseguró a este diario el subcomisario Durante, de la Comisaría 2ª de La Matanza. Durante contó que el acta fue labrada por el inspector que estaba esa noche y "estoy fehacientemente convencido de que lo hizo bien", y continuó con una defensa: "Es como todo. La moto de mucha cilindrada iba muy fuerte, casi a 100 kilómetros por hora, y este hombre (Juan Angel Torres) giró en la esquina, en contramano, porque vive a 150 metros de allí". "Habrá caído algún abogaducho y querrá ganar con esta versión el pleito penal y luego el civil, lo lamento por los familiares de los fallecidos", descargó molesto el subcomisario Durante.

Ayer, Telefé Noticias mostró el testimonio de Sandra Benítez, una vecina del lugar donde ocurrió el accidente. "Cuando bajamos vimos una moto que había impactado con un auto", aseguró y continuó: "Le preguntamos a una señora qué había pasado y nos dijo que la señorita del auto quiso doblar en una esquina y digo señorita porque eso nos dijo la señora (a le que le preguntaron)", y Benítez no concluyó allí: "La señora nos contó que había venido un señor y le había dicho a la hija que se iba a hacer cargo del accidente". Finalmente Benítez aseguró que eso mismo declarará ante el juez si es necesario.

"Me avisaron de la muerte de mi hijo a la una de la mañana, cuando el accidente sucedió a las 21.50, y de mi casa a la comisaría hay sólo 15 o 20 minutos de distancia", aseguró a este diario Máximo Santiago Ismael, padre de uno de los chicos fallecidos, entrecortado por las lágrimas. "Quiero saber quién fue el responsable y que pague por lo que hizo, y pienso así porque me arruinaron la vida", concluyó Ismael.

Temporal e inundaciones en Córdoba

DyN



Mas de cien familias evacuadas, autos arrastrados por el desbordes de los ríos y barrios completamente inundados fueron algunas de las consecuencias del temporal de lluvia más intenso de los últimos diez años, que se produjo ayer a la mañana y continuó hasta entrada la tarde en la ciudad de Córdoba. La tormenta, cuyos vientos causaron grandes destrozos incluso en las zonas que se salvaron de la inundación (foto), se extendió por todo el territorio provincial. Según las marcas registradas por el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), entre las 8.30 de la mañana de ayer y las 13.30 cayeron algo más de 100 milímetros de agua que provocaron el desborde del río Suquía, inundando grandes zonas de la capital. El agua produjo, además, atascamientos del tránsito, corte de suministro eléctrico y de muchas líneas telefónicas. En las últimas horas de la tarde de ayer la situación tendía a normalizarse, pero el SMN alertó que la tormenta se dirigía al este del país. Las zonas que se podrían ver afectadas durante la madrugada de hoy son las de las provincias de Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes, Santiago del Estero, centro y norte de Santa Fe y norte de Entre Ríos. A pesar del alerta, en el SMN descartaron que las tormentas que se puedan producir en centro y norte del Litoral argentino vayan a tener la intensidad del temporal que inundó Córdoba, produciendo grandes daños materiales pero ninguna víctima.

LA MATAN EN UN TIROTEO

Fuego cruzado

Una mujer de 33 años murió ayer de un balazo en la cabeza al quedar atrapada en un tiroteo entre dos ladrones y un policía de civil que intervino para frustrar un asalto a un automovilista. "El tiro fue tan certero, en la cabeza, que quedó allí tirada", contó más tarde la tía de Berta Berusso, la muchacha muerta. Claudio Petrelli, el cabo de la Policía Federal que se baleó con los asaltantes, también resultó herido en el muslo izquierdo y los ladrones aprovecharon para escapar. "Es una zona muy insegura. Aquí los robos son muy frecuentes", se quejaban a la tarde los vecinos de Témperley, donde ocurrió el hecho.

El encuentro entre los ladrones y el cabo se produjo el lunes a la noche en la vereda de un kiosco ubicado en Antártida Argentina al 200. Un hombre que manejaba un Volkswagen Gol paró a comprar cigarrillos en el kiosco que Petrelli atendía en su día de franco. El hombre salió del negocio y cuando iba a subir al auto, dos muchachos que llegaron en una moto tipo cross lo asaltaron. El dueño del kiosco vio lo que ocurría y salió a defenderlo. Según voceros de la comisaría de Temperley, que entiende en el hecho, Petrelli "dio la voz de alto, pero fue agredido a balazos por los delincuentes, por lo que se produjo un tiroteo".

Justo en ese momento Berta Berusso pasaba caminando por la vereda. Eran las 8 y cuarto de la noche y acababa de salir de una clase de inglés. La bala que le pegó en la cabeza la dejó tirada en la vereda. Allí la encontró el automovilista después de socorrer al policía que estaba caído unos metros más adelante, herido en la pierna izquierda. Los ladrones habían escapado en la misma moto que llegaron.

La muchacha herida fue trasladada de urgencia al Hospital Luisa Gandulfo de Lomas de Zamora pero murió luego de ingresar. "Estaba en una edad plena, en plena salud", se lamentó su tía. "Era el sostén de dos padres muy mayores que ahora quedaron a cargo de la hermana, pero no sé si va a poder con todo este peso", dijo ante las cámaras de televisión.

Por su parte, el cabo de 34 años quedó internado en el Hospital Churruca de Capital. Personal de prensa de la Policía Federal informó anoche que se encontraba estable.

Sobre las circunstancias en las que Berusso fue herida, los investigadores señalaron que "por el ángulo de tiro y por la ubicación donde apareció la mujer, todo hace suponer que fue baleada por los delincuentes". De todas maneras, la causa caratulada "homicidio en ocasión de robo y lesiones" quedó a cargo del juez en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, Miguel Navascuez.

LADRON MUERTO EN BUDGE

No llegaron a lincharlo

Los dos ladrones habían entrado en la humilde casa de Ingeniero Budge para asaltarla. Iban armados y discutieron con los dueños de casa. Al entrar su cuñado, salieron de la vivienda y el ruido hizo que unos 50 vecinos se acerquen a ver qué pasaba. Uno de los ladrones se puso nervioso y disparó al montón. La bala hirió a su compinche, que cayó con el estómago perforado al suelo. El ladrón huyó. Pero su amigo quedó en el piso, tirado, sangrando. La gente no lo perdonó y comenzó a patearlo y a pegarle, indignada por la ola de robos que azota al barrio, mientras el sujeto se desangraba. No llegó a ser un linchamiento, pero el ladrón murió en la ambulancia, camino al hospital.

Ocurrió anoche, cuando Julio Páez, de 26 años, y un compinche intentaron asaltar la casa de Bernardino Caero, de 25, en la esquina de Laprida y Córdoba, en el barrio Anexo Juan Manuel de Rosas, de Ingeniero Budge. Los ladrones ingresaron en la casita armados y exigieron "los 3000 pesos que sabemos que tenés". Caero dijo que no tenía plata y fue golpeado, frente a su mujer y sus dos pequeños hijos. Ante la llegada de su cuñado, que oyó los gritos, los ladrones salieron a la calle y se vieron rodeados por los vecinos. Para intimidarlos, uno de ellos disparó y le dio a Páez, su compinche, quien cayó y fue virtualmente linchado por la gente. Páez murió camino al hospital Gandulfo.

PROYECTAN POESIA EN UNA FUENTE DE LIBERTADOR Y AGÜERO

Escrito en el agua y los muros

Mediante un novedoso sistema, dos artistas proyectan poesías de Borges, Whitman, García Lorca, Macedonio y otros en una fuente porteña. Las muestras duran hasta la salida del sol.



En la fuente de Agüero y Libertador se proyectan las poesías.
Despacio, las letras trepan por los muros ininterrumpidamente.

Por Mariana Carbajal

Desde ayer, al ocultarse el sol y hasta el amanecer, la poesía saltará de las páginas de libros al muro y a la ondulante superficie de una fuente olvidada de la calle Agüero, al pie de la escalinata que conduce al monumento al general Mitre, frente a la Biblioteca Nacional, a metros de la avenida del Libertador. Estrofas de Borges, Girondo, Machado, García Lorca, Macedonio Fernández, Neruda y decenas de poetas más podrán leerse allí todas las noches en forma continua y despaciosa para el deleite de los caminantes noctámbulos. La singular propuesta, inaugurada anoche, es obra de los artistas plásticos Enrique Banfi y Silvana Perl. "Al plasmar sus letras sobre una pared vetusta, el poema exhala su aroma, su textura, la caricia de su esencia. Reemplaza los grotescos y rabiosos grafittis. Las frases se entremezclan con las arrugas y las grietas de la cara revocada del muro, y la luz de un proyector devuelve su poder a las letras", describió el crítico de arte Edward Shaw a la inédita instalación.

Empeñados en llevar el arte a la calle, sacándolo de las galerías y los museos, Perl y Banfi presentaron anoche el proyecto titulado "Fuente de Poesía", auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad y **Página/12**. La inauguración de la obra congregó a curiosos, artistas plásticos y amantes de la literatura, que quedaron en silencio, fascinados ante la aparición interminable de bellas estrofas. "La propuesta es buenísima. Es una manera de mantener en pie a la poesía, la cenicienta de la cultura", opinó Beatriz Schaefer Peña, secretaria de Cultura de la Asociación Argentina de Escritores. "Es magnífico, novedoso. Estamos agradecidos porque nos embellecen el entorno", comentó Oscar Sbarra Mitre, director de la Biblioteca Nacional y se comprometió a brindar seguridad al lugar. "Es realmente una muy buena idea", elogió la cineasta Narcisa Hirsch.

No se trata de ilusionismo: un proyector empotrado en un poste –protegido contra robos–, con un mecanismo automático que permite que se ponga en funcionamiento al anochecer y hasta que amanece, les da vida a las poesías que se reflejan en el muro de la fuente y en sus aguas. Para su obra, Perl y Banfi eligieron textos de Jorge Luis Borges, Alejandra Pizarnik, Octavio Paz, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Oliverio Girondo, Juan Gelman, Julio Cortázar, Walt Whitman y Fernando Pessoa, entre otros poetas. La serie de poemas se repite cada hora y será renovada periódicamente.

"El objetivo es generar una trama poético-plástica en espacios públicos. La poesía escrita y proyectada crea una nueva forma, le añade materialidad a la palabra y le da un nuevo sentido plástico y visual. El poema circula, ocupa un espacio y abre este espacio a quien camina. Es una invitación a entrar en la poesía en el andar cotidiano por la ciudad", explicaron los autores de la obra. "Queremos crear un espacio de silencio distinto y nuevo", agregó Perl a este diario. "La instalación tuvo tan buen recibimiento entre los poetas locales, que están pensando en presentar aquí sus nuevas obras, leyéndolas y proyectándolas", señaló, con entusiasmo Banfi.

Esta no es la primera propuesta de arte urbano en Buenos Aires de los dos artistas plásticos. Con la idea de entrenar el ojo de los vecinos al arte y al paisaje de la ciudad, instalaron en diciembre doce miradores dirigidos a diferentes puntos de la Fuente de las Nereidas, en la Costanera Sur. El proyecto fue todo un éxito. Centenares de curiosos se acercaron para agudizar la vista y descubrir detalles de la escultura de Lola Mora, como la mano de la mujer desnuda con dos torres ubicadas sobre la avenida Belgrano, el rostro de una nereida o el torso desnudo del hombre sosteniendo el caballo con un soga.

Charlitas telefónicas

Osman Yoma es empleado de una conocida estación de servicio de Catamarca. La abogada Lila Zafe lo mencionó la semana pasada ante los jueces. Y ayer, el hombre reveló ante el tribunal una extraña charla telefónica oída por casualidad a fines del '90, cuando recibió una llamada de un empleado de la Legislatura por un asunto vinculado con un auto. Terminada la comunicación, se acopló un diálogo que pudo escuchar con claridad.

–¿Cómo te fue en Buenos Aires, Seco?

–Me fue muy bien. Encontré al puto de Romero, le di el dinero y el pasaporte. ¿Y a vos cómo te fue?

–Me ha costado encontrar al puto de Salas, pero lo ubiqué en Guiñazú y también ya le di la plata y el pasaporte. A Guille ya no lo jode nadie.

–Bueno, cortá, Edgardo.

Hasta allí el diálogo que escuchó Yoma. Lo demás fue la interpretación de Lila Zafe ante el tribunal. "Seco" sería Luis Armando Seco, por entonces senador provincial. "Edgardo" sería Edgardo "Jopo" Macedo, en esa época presidente de la Cámara de Diputados. Ambos, saadistas natos. Y los homosexuales a los que habrían aludido serían, según la versión de la abogada, presuntos participantes de la "fiestita" en la que habría muerto María Soledad.

Un enfermero de la penitenciaría local contó que el director de la cárcel lo mandó a envenenar a Tula, poco después de haber mantenido una reunión con Angel Luque, padre del otro imputado. El fiscal Gustavo Taranto pidió que se inicie una causa paralela para investigar a ambos por la presunta responsabilidad en el intento de homicidio.

DENUNCIARON QUE EL JEFE DEL PENAL ORDEN

"Quiero que me

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

El fiscal del juicio por María Soledad pidió que se inicie una causa judicial paralela para que se investigue al ex diputado Angel Luque y a un ex director de la cárcel local por la presunta responsabilidad de ambos en un intento de homicidio de Luis Tula. La solicitud de Gustavo Taranto se produjo luego de que un enfermero de la penitenciaría confirmara ante el tribunal que mientras Tula estaba preso, el jefe de la prisión le ordenó matarlo. Esa indicación, contó el testigo, se la dio el director de la cárcel segundos después de haber concluido una reunión, en su despacho, con Luque padre.

La novedad lo tomó a Luque en un mal día. En la madrugada de ayer fue internado de urgencia por una descompensación diabética. El lugar de la internación fue el sanatorio Pasteur. Durante el día, el ex diputado logró recuperarse. El último parte médico indicó que se encontraba "estable".

La declaración del enfermero coincide con el testimonio que brindó la semana pasada la monja Martha Pelloni, quien señaló que en aquella época le llegó el dato de que a Tula "lo querían suicidar" en la cárcel, con la obvia intención de hacerlo aparecer luego como culpable de la muerte de María Soledad. La religiosa aseguró ante los jueces que fue en ese momento que decidió hacer públicas, por primera vez, sus sospechas sobre la responsabilidad de Guillermo Luque en el caso.

La aparición del enfermero policial –que nunca había declarado en la causa– fue posibilitada por la declaración, también la semana anterior, del oficial Mario Casas, que investigó el caso junto a un grupo de colegas, a las órdenes del juez José Luis Ventimiglia. Los jueces contestarán hoy el pedido de Taranto de remitir todas esas declaraciones a la Fiscalía de Instrucción de turno, para que se inicie una causa por tentativa de homicidio. Todo indica que los jueces accederán a la solicitud, ya que es obligación de un tribunal

"Lo atendí correctamente"

Antes de que hubiera llegado el enfermero José Díaz al edificio de la Cámara, se presentó espontáneamente su antiguo jefe, Juan Carlos Añauque, para ponerse a disposición de los jueces. "Como fui aludido por alguna gente en el juicio quiero que el tribunal me llame a declarar, porque no tengo nada que ver con todo esto. A Tula lo atendí correctamente", se defendió.

–¿Le dio las pastillas a Díaz? –se le preguntó.

–No recuerdo, pero le pude haber dado la medicación que necesitaba.

Añauque negó conocer al testigo que lo involucró en el intento de homicidio. "No conozco a ningún sargento Díaz", dijo pese a que fue su superior en la cárcel.

Añauque admitió ser "amigo" de Miguel Angel Ferreyra, el ex jefe de la Policía, pero negó su participación en el caso. "Son todos unos mafiosos y los voy a querellar", dijo aludiendo a Martha Pelloni, Lila Zafe, los policías Mario Casas, Francisco Soria y José Vera. Aunque el tribunal aún no se expidió, es poco probable que lo cite: Añauque aparece más como posible imputado que como testigo.

MAS TESTIMONIOS DEL ENCUBRIMIENTO POLICIAL

El plan para atropellar un cadáv

Por A.O.

El testimonio de tres policías en el juicio sirvió ayer para dejar en claro que el operativo para encubrir la muerte de María Soledad Morales fue puesto en marcha aún antes de encontrado el cadáver. Los suboficiales de la Comisaría 3ª de La Chacarita contaron ante los jueces que el domingo anterior a la aparición del cuerpo recibieron la denuncia sobre un accidente de tránsito que habría ocurrido en Tres Puentes. Un camión habría atropellado a una chica. Es más, la denuncia decía que la joven estaba tirada "al costado de la ruta". El accidente nunca existió. Todo indica que el cuerpo debió haber sido arrojado ese día, pero algo en el plan falló.

La zona de Tres Puentes es el lugar donde efectivamente apareció después el cadáver. Y también fue al costado de la ruta. Lo llamativo del caso es que el propio jefe de la comisaría, Dardo Ferreyra, envió rápidamente a investigar la denuncia, sin haber exigido que se pidieran los datos de filiación del denunciante. Y sin mandar también un auxilio médico, como era de práctica habitual, según dijeron los propios policías ayer.

La historia cierra de esta manera, según explicó la abogada Lila Zafe ante los jueces, la semana pasada: la intención era tirar el cuerpo el domingo 9 de setiembre de 1990 a la tarde, en jurisdicción de la comisaría de Dardo Ferreyra, cercano al jefe policial máximo de entonces, Miguel Angel Ferreyra. Alguien haría la denuncia por el supuesto accidente y todo se encarrilaría "normalmente".

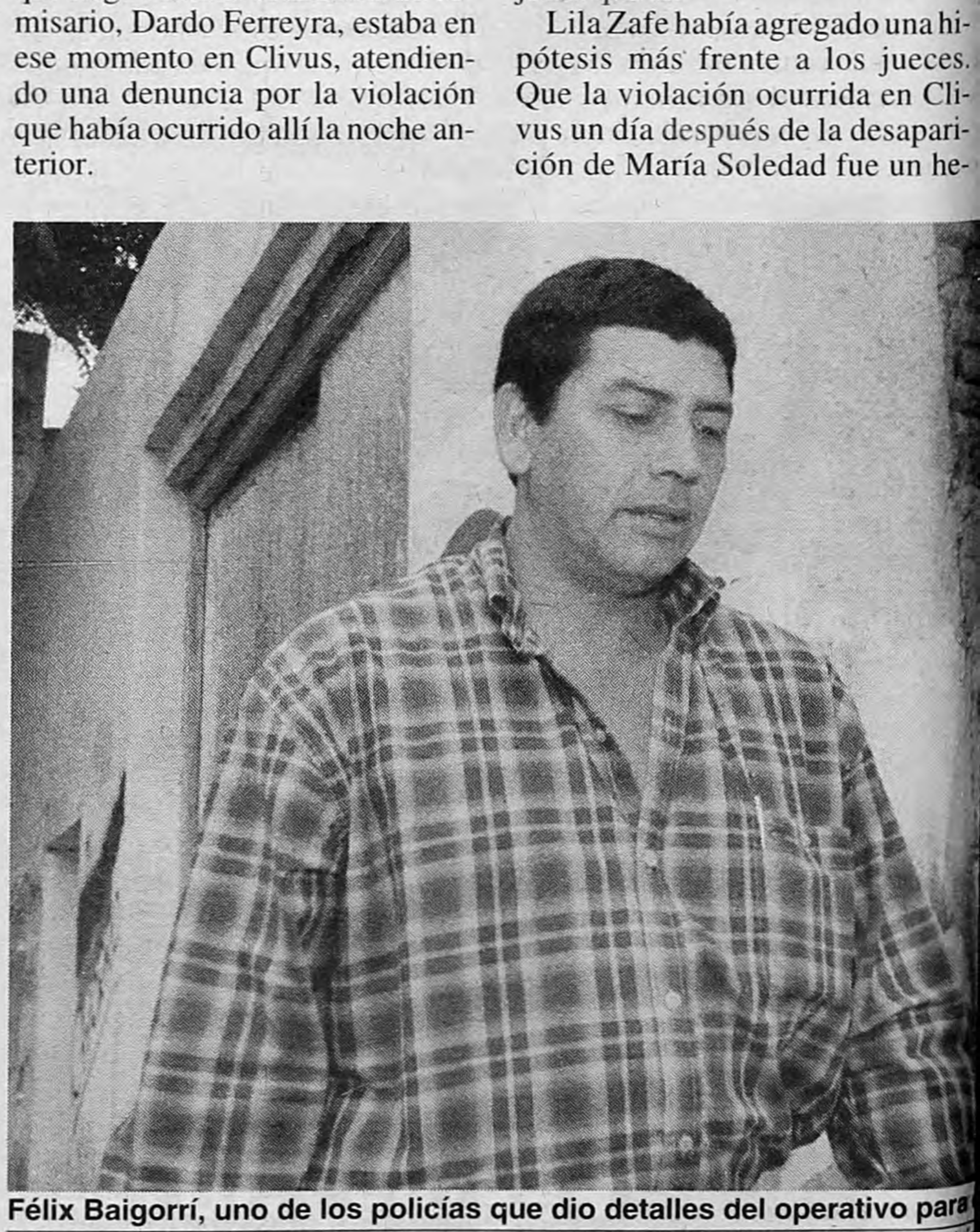
El problema fue que esa tarde se desarrolló cerca de Tres Puentes un partido de rugby en el Club Parque Daza. Al haber mucha gente, el cuerpo no pudo ser tirado. Pero el que tenía que hacer la denuncia no se enteró. Y fue a la comisaría, tal como tenía previsto.

Los testigos de ayer fueron los policías Félix Baigorrí, Marcelo Montivero y Mario del Valle Tula. Cada uno, desde su puesto de trabajo, tuvo intervención en esa falsa denuncia, efectuada por el conductor de un misterioso rastrojero que llegó hasta la comisaría. El comisario, Dardo Ferreyra, estaba en ese momento en Clivus, atendiendo una denuncia por la violación que había ocurrido allí la noche anterior.

Enterado del supuesto accidente, Ferreyra dispuso que su gente se trasladara velozmente hacia el lugar. Los tres policías fueron en un patrullero, pero no encontraron nada. Preguntaron a algunos vecinos, pero ellos también desconocían el hecho.

–¿Cuando al día siguiente supieron del hallazgo del cuerpo de María Soledad, relacionaron ese hecho con lo vivido el día anterior? –se les preguntó a los policías. Los tres dijeron que sí.

Lila Zafe había agregado una hipótesis más frente a los jueces. Que la violación ocurrida en Clivus un día después de la desaparición de María Soledad fue un he-



Félix Baigorrí, uno de los policías que dio detalles del operativo para
Les dijeron que habían matado a una chica en un accidente, pero no habí

Charlitas telefónicas

Osman Yoma es empleado de una conocida estación de servicio de Catamarca. La abogada Lila Zafe lo mencionó la semana pasada ante los jueces. Y ayer, el hombre reveló ante el tribunal una extraña charla telefónica oída por casualidad a fines del '90, cuando recibió una llamada de un empleado de la Legislatura por un asunto vinculado con un auto. Terminada la comunicación, se acopló un diálogo que pudo escuchar con claridad.

–¿Cómo te fue en Buenos Aires, Seco?

–Me fue muy bien. Encontré al puto de Romero, le di el dinero y el pasaporte. ¿Y a vos cómo te fue?

–Me ha costado encontrar al puto de Salas, pero lo ubiqué en Guiñazú y también ya le di la plata y el pasaporte. A Guille ya no lo jode nadie.

–Bueno, cortá, Edgardo.

Hasta allí el diálogo que escuchó Yoma. Lo demás fue la interpretación de Lila Zafe ante el tribunal. "Seco" sería Luis Armando Seco, por entonces senador provincial. "Edgardo" sería Edgardo "Jopo" Macedo, en esa época presidente de la Cámara de Diputados. Ambos, saadistas natos. Y los homosexuales a los que habrían aludido serían, según la versión de la abogada, presuntos participantes de la "fiestita" en la que habría muerto María Soledad.

Un enfermero de la penitenciaría local contó que el director de la cárcel lo mandó a envenenar a Tula, poco después de haber mantenido una reunión con Angel Luque, padre del otro imputado. El fiscal Gustavo Taranto pidió que se inicie una causa paralela para investigar a ambos por la presunta responsabilidad en el intento de homicidio.

DENUNCIARON QUE EL JEFE DEL PENAL ORDENO MATAR A TULA

"Quiero que me liquidés a éste"

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

El fiscal del juicio por María Soledad pidió que se inicie una causa judicial paralela para que se investigue al ex diputado Angel Luque y a un ex director de la cárcel local por la presunta responsabilidad de ambos en un intento de homicidio de Luis Tula. La solicitud de Gustavo Taranto se produjo luego de que un enfermero de la penitenciaría confirmara ante el tribunal que mientras Tula estaba preso, el jefe de la prisión le ordenó matarlo. Esa indicación, contó el testigo, se la dio el director de la cárcel segundos después de haber concluido una reunión, en su despacho, con Luque padre.

La novedad lo tomó a Luque en un mal día. En la madrugada de ayer fue internado de urgencia por una descompensación diabética. El lugar de la internación fue el sanatorio Pasteur. Durante el día, el ex diputado logró recuperarse. El último parte médico indicó que se encontraba "estable".

La declaración del enfermero coincide con el testimonio que brindó la semana pasada la monja Martha Pelloni, quien señaló que en aquella época le llegó el dato de que a Tula "lo querían suicidar" en la cárcel, con la obvia intención de hacerlo aparecer luego como culpable de la muerte de María Soledad. La religiosa aseguró ante los jueces que fue en ese momento que decidió hacer públicas, por primera vez, sus sospechas sobre la responsabilidad de Guillermo Luque en el caso.

La aparición del enfermero policial –que nunca había declarado en la causa– fue posibilitada por la declaración, también la semana anterior, del oficial Mario Casas, que investigó el caso junto a un grupo de colegas, a las órdenes del juez José Luis Ventimiglia. Los jueces contestarán hoy el pedido de Taranto de remitir todas esas declaraciones a la Fiscalía de Instrucción de turno, para que se inicie una causa por tentativa de homicidio. Todo indica que los jueces accederán a la solicitud, ya que es obligación de un tribunal oral remitir las actuaciones cuando se evidencia en medio de un debate un delito que excede el hecho puntual que se juzga.

El enfermero que declaró ayer, José Díaz, de 49 años, sigue en actividad en el mismo destino: ahora es sargento 1° del Servicio Penitenciario, aunque por ese entonces la cárcel dependía de la policía local. En esa época era cabo y tenía a su cargo la salud de Tula, preso por estar involucrado en la muerte de la chica.

Ayer se sentó frente a los jueces poco después del mediodía y tardó 40 minutos en contar todo lo que sabía. "Yo voy a decir la verdad", fue la frase del arranque. "La fecha exacta no me la recuerdo, creo que fue en el año 1991. Ese día yo estaba de servicio en la enfermería. Tula había sido golpeado y tenía los testículos inflamados", contó. El imputado ya declaró en este juicio que al ser detenido fue torturado por la policía. "Entonces Tula me pidió un antiinflamatorio que le habían traído sus familiares –siguió–. Fui a la Dirección para pedírselo al comisario (Juan Carlos) Añauque, pero estaba reunido con el señor Luque. Esperé en la guardia y cuando el señor Luque sale, Añauque sale atrás y me da la orden".

–Díaz, quiero que me lo liquidés a éste. Vos sos capaz –le indicó Añauque aludiendo al detenido Tula.

–No, señor, no soy capaz –contestó Díaz.

–Bueno, lo hacés. Si no, vos te vas de acá. Si no te doy la baja.

Díaz continuó su relato frente a los jueces, que a esa altura lucían atónitos. "Con la intención de salir de ahí recibo las pastillas. Eran dos pastillas y me dirijo hacia donde estaba Tula. Yo quería tirarlas en algún lado, porque no puedo matar a ninguno. Yo estoy para salvar vidas, no para matar", dijo intentando explicar al tribunal que él nada tenía que ver.

"De ahí salgo –contó– y Tula estaba solo. Añauque me seguía atrás y yo no podía hacer más que un gesto. Le di las pastillas, pero por lo bajo le decía que por favor no las tomara."

–¿Usted sabía que era veneno? –le preguntó el presidente del tribunal.

–Yo no sabía qué era, pero sospechaba.

Una hora después se suponía que Tula debía estar muerto. Cuando Añauque, el director de la cárcel, vio que seguía vivo, se enojó.

–Vos sos un overo, un carapintada –lo increpó, según narró ayer Díaz ante los jueces. "Overo", en catamarqueño básico, es sinónimo de "traidor".

Después de haber desobedecido esa orden, Díaz sufrió muchas presiones por parte de Añauque, según denunció ayer.

El fiscal quiso estar seguro de un detalle.

–¿Usted sabe que Añauque estaba reunido con Luque porque se lo contaron o porque lo vio?

–Yo lo vi salir de su despacho. Y después salió Añauque. Yo no llegué a pedirle los antiinflamatorios. El directamente me dio las pastillas.

–¿Era común que Añauque se reuniera con Luque?

–Sí, con Luque padre y el hijo.

Díaz denunció además que el lunes pasado fue intimidado desde un auto que pasó un par de veces por su casa. En una de esas oportunidades, el conductor, al que no pudo identificar, le gritó "hijo de puta".

A esa altura del relato Víctor Pinto, el abogado de Luque, se movía nerviosamente en su silla. E intentó derribar el testimonio a partir de algunas inexactitudes cometidas por Díaz. El enfermero afirmó que ese día Tula estaba detenido con Guillermo Luque. Se equivocó, pues ambos imputados sólo estuvieron presos juntos en 1992. La otra imprecisión fue la fecha: Tula no estuvo detenido en 1991. Carlos Avellaneda, su abogado, explicó luego que ese hecho se produjo alrededor del 8 de noviembre del '90, es decir, dos meses después del hallazgo del cadáver de la joven.

Díaz reconoció que las imprecisiones pueden ser adjudicadas al tiempo transcurrido. Sin embargo, Pinto pidió un oficio al Servicio Penitenciario para que constaran las fechas erróneas.

–¿Por qué Tula no hizo la denuncia en aquel momento? –se le preguntó, al término de la audiencia a Avellaneda.

–Porque creíamos que eran somníferos para atontarlo, porque al día siguiente tenía que declarar. Nunca creímos que llegaran a tanto. Tula me las dio. Yo las debo tener guardadas, ya las voy a encontrar.

"Lo atendí correctamente"

Antes de que hubiera llegado el enfermero José Díaz al edificio de la Cámara, se presentó espontáneamente su antiguo jefe, Juan Carlos Añauque, para ponerse a disposición de los jueces. "Como fui aludido por alguna gente en el juicio quiero que el tribunal me llame a declarar, porque no tengo nada que ver con todo esto. A Tula lo atendí correctamente", se defendió.

–¿Le dio las pastillas a Díaz? –se le preguntó.

–No recuerdo, pero le pude haber dado la medicación que necesitaba.

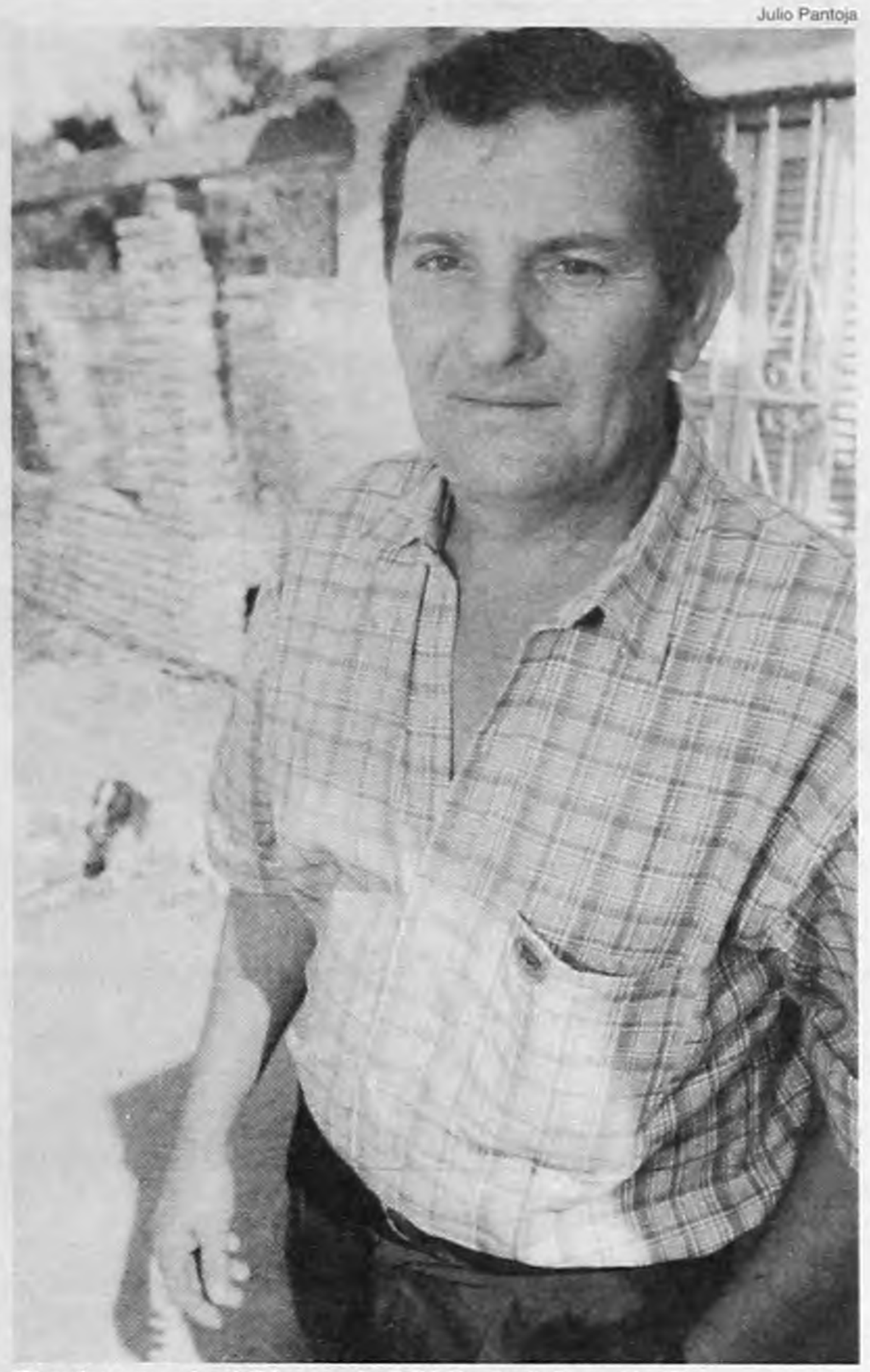
Añauque negó conocer al testigo que lo involucró en el intento de homicidio. "No conozco a ningún sargento Díaz", dijo pese a que fue su superior en la cárcel.

Añauque admitió ser "amigo" de Miguel Angel Ferreyra, el ex jefe de la Policía, pero negó su participación en el caso. "Son todos unos mafiosos y los voy a querellar", dijo aludiendo a Martha Pelloni, Lila Zafe, los policías Mario Casas, Francisco Soria y José Vera. Aunque el tribunal aún no se expidió, es poco probable que lo cite: Añauque aparece más como posible imputado que como testigo.

Cargarle el muerto

El plan para "suicidar" a Tula y culparlo después del asesinato de María Soledad –con lo que el caso hubiera quedado cerrado– fue denunciado en el juicio por primera vez por Martha Pelloni. Según declaró, el dato le llegó en la etapa más caliente del caso, con lo que decidió largar el nombre de Guillermo Luque para salvar la vida de Tula. Con el imputado preso, el juez Luis Gandini tomó muestras de sangre a 18 sospechosos –incluidos Tula y Luque– y las envió al PRICAI, para analizar si el ADN de alguno de ellos se correspondía con el semen encontrado en la vagina de María Soledad. "Si a Tula lo suicidaban, el informe diría que su sangre era la que correspondía al semen y todo quedaba archivado", dedujo la religiosa. El abogado de Tula, Carlos Avellaneda, completó la idea: "Luego de suicidarlo, los policías que lo custodiaban declararían que lo hizo después de confesar su culpabilidad".

Julio Pantoja



El enfermero José Díaz se decidió "a decir la verdad".
"Le di las pastillas pero por lo bajo le dije que no las tomara", contó.

MAS TESTIMONIOS DEL ENCUBRIMIENTO POLICIAL

El plan para atropellar un cadáver

Por A.O.

El testimonio de tres policías en el juicio sirvió ayer para dejar en claro que el operativo para encubrir la muerte de María Soledad Morales fue puesto en marcha aún antes de encontrado el cadáver. Los suboficiales de la Comisaría 3ª de La Chacarita contaron ante los jueces que el domingo anterior a la aparición del cuerpo recibieron la denuncia sobre un accidente de tránsito que habría ocurrido en Tres Puentes. Un camión habría atropellado a una chica. Es más, la denuncia decía que la joven estaba tirada "al costado de la ruta". El accidente nunca existió. Todo indica que el cuerpo debió haber sido arrojado ese día, pero algo en el plan falló.

La zona de Tres Puentes es el lugar donde efectivamente apareció después el cadáver. Y también fue al costado de la ruta. Lo llamativo del caso es que el propio jefe de la comisaría, Dardo Ferreyra, envió rápidamente a investigar la denuncia, sin haber exigido que se pidieran los datos de filiación del denunciante. Y sin mandar también un auxilio médico, como era de práctica habitual, según dijeron los propios policías ayer.

La historia cierra de esta manera, según explicó la abogada Lila Zafe ante los jueces, la semana pasada: la intención era tirar el cuerpo el domingo 9 de setiembre de 1990 a la tarde, en jurisdicción de la comisaría de Dardo Ferreyra, cercano al jefe policial máximo de entonces, Miguel Angel Ferreyra. Alguien haría la denuncia por el supuesto accidente y todo se encarrilaría "normalmente".

El problema fue que esa tarde se desarrolló cerca de Tres Puentes un partido de rugby en el Club Parque Daza. Al haber mucha gente, el cuerpo no pudo ser tirado. Pero el que tenía que hacer la denuncia no se enteró. Y fue a la comisaría, tal como tenía previsto.

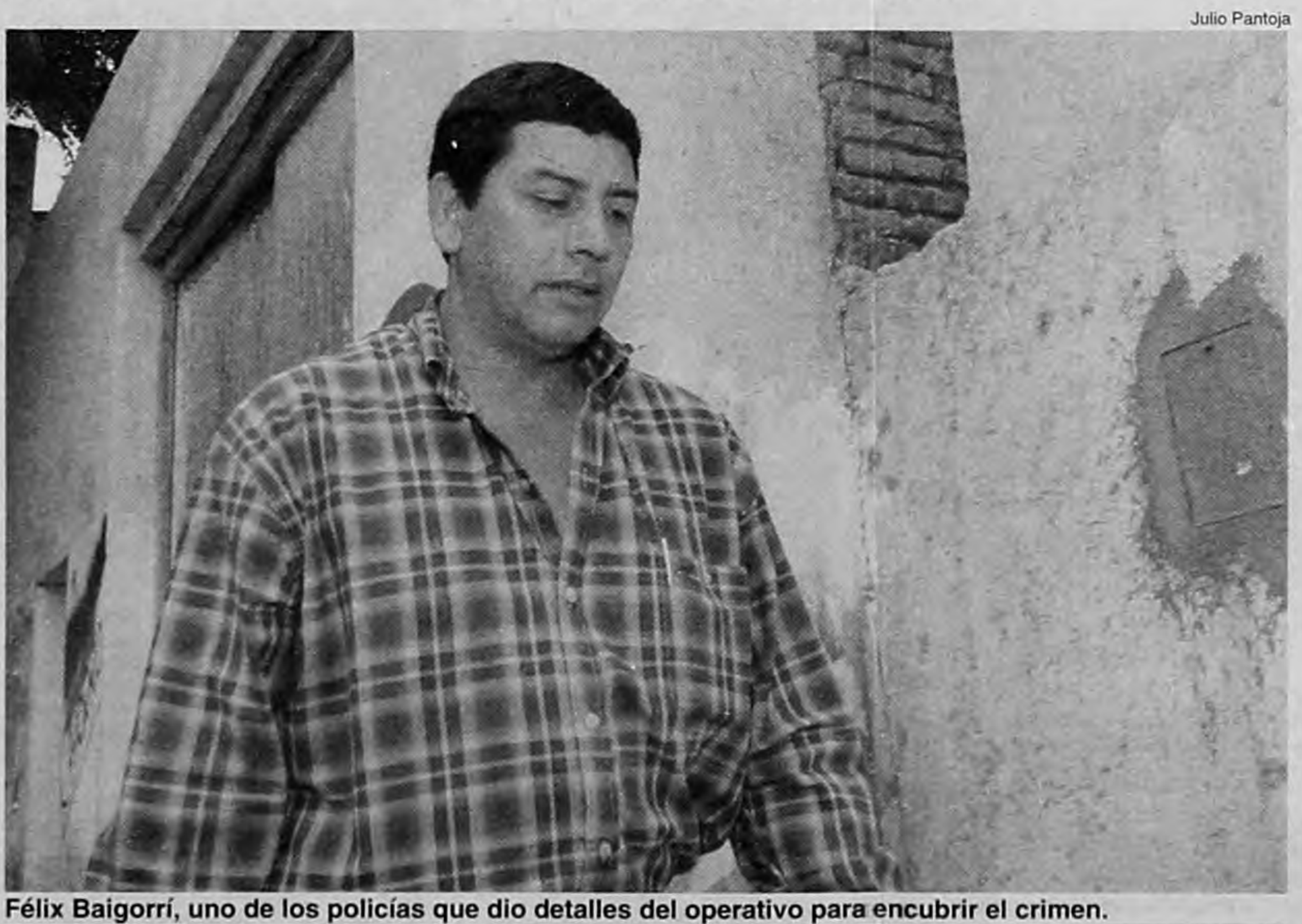
Los testigos de ayer fueron los policías Félix Baigorrí, Marcelo Montivero y Mario del Valle Tula. Cada uno, desde su puesto de trabajo, tuvo intervención en esa falsa denuncia, efectuada por el conductor de un misterioso rastrojero que llegó hasta la comisaría. El comisario, Dardo Ferreyra, estaba en ese momento en Clivus, atendiendo una denuncia por la violación que había ocurrido allí la noche anterior.

Enterado del supuesto accidente, Ferreyra dispuso que su gente se trasladara velozmente hacia el lugar. Los tres policías fueron en un patrullero, pero no encontraron nada. Preguntaron a algunos vecinos, pero ellos también desconocían el hecho.

–¿Cuando al día siguiente supieron del hallazgo del cuerpo de María Soledad, relacionaron ese hecho con lo vivido el día anterior? –se les preguntó a los policías. Los tres dijeron que sí.

Lila Zafe había agregado una hipótesis más frente a los jueces. Que la violación ocurrida en Clivus un día después de la desaparición de María Soledad fue un hecho "fabricado" por la Policía para tapar el crimen. "Con la excusa de la violación, ese domingo el boliche fue cerrado –dijo la abogada–. ¿Y para qué tenía que cerrarse? Porque allí tenían el cuerpo de María Soledad. Y desde allí saldrían a tirarlo." Zafe agregó que el cuerpo habría estado guardado en la discoteca en una heladera que después del hecho fue sacada del lugar. El cadáver de María Soledad tenía marcas de frío en la espalda. El barman de Clivus Jesús Muro confirmó la semana pasada que, efectivamente, la heladera –de cuatro metros por cuatro–, fue sacada del lugar poco después del crimen.

Julio Pantoja



Félix Baigorrí, uno de los policías que dio detalles del operativo para encubrir el crimen.
Les dijeron que habían matado a una chica en un accidente, pero no había cuerpo.

HISTORIAS DE AMISTAD Y PODER

Los tres protagonistas

Julio Pantoja



Juan Carlos Añauque: Con el grado de comisario, fue director de la cárcel de Catamarca hasta 1991, cuando la intervención federal resolvió que el penal no podía estar en manos de la policía. Había llegado a ese lugar de la mano de Miguel Angel Ferreyra, jefe de la policía catamarqueña, quien había estado al frente de la cárcel en los años de la dictadura. Añauque era un hombre de máxima confianza de Ferreyra, al punto que manejaba uno de sus autos, un Fiat 147 verde claro, similar al que el colectivero Carlos Ponce vio en el lugar donde apareció el cadáver, en la madrugada del 10 de setiembre del '90. El policía Mario Casas lo señaló sin dudar cuando declaró como testigo: Añauque habría sido uno de los que tiró el cuerpo de la víctima a un costado de la Ruta 38. Nunca había sido nombrado en el caso hasta hace unos días, cuando también lo mencionaron la abogada Lila Zafe y la monja Martha Pelloni. Pero no era un desconocido para la justicia catamarqueña. En 1991 fue acusado de manejar el negocio de los autos truchos. Los sumarios acumulados hicieron que la intervención de Luis Prol le diera la baja. Ahora se gana la vida como jefe de seguridad de la empresa que explota la mina Bajo La Alumbrera, un servicio que habría sido diseñado por el propio Ferreyra.

Angel Luque: Quien mejor lo definió fue un ex defensor de su hijo, el abogado Alfredo Lomuto: "El peor enemigo de Guillermo Luque es su padre". La enfermiza defensa que hizo de su hijo cuando su nombre empezó a sonar como uno de los sospechosos terminó por instalar la idea de que Guillermo tenía algún grado de culpabilidad. Se empecinó por demostrar que su hijo había estado en Buenos Aires en el momento en el que se cometió el crimen, pero hubo varios testigos que aseguraron que esas pruebas fueron fabricadas o compradas. Es que Luque padre hizo siempre gala del poder que le daba su amistad con la familia Saadi y su condición de diputado nacional y, con pocas sutilezas, dio a entender que gozaba de cierta impunidad: por lo menos en dos ocasiones dijo ante periodistas que si su hijo hubiera sido el culpable del crimen, el cadáver nunca hubiera aparecido. Una frase que le hizo perder su condición de diputado. Es natural que un padre no ahorre recursos en la defensa de su hijo. Pero las denuncias de testigos amenazados o comprados que en los últimos días pesan sobre el voluminoso ex diputado y sobre su competidor en tamaño, el abogado Víctor Pinto, no ayudaron para dar la impresión de que su hijo es inocente.

Julio Pantoja



Julio Pantoja



Luis Tula: Desde que apareció el cadáver de María Soledad, fue el candidato número uno para endilgarle el crimen. Ex amante de la víctima, con un matrimonio clandestino a cuestas, su nombre era barajado por la policía aún antes de que se identificara oficialmente a la joven muerta. Fue el primer detenido del caso, junto con su esposa, Ruth Zalazar. Luego fue apresado nuevamente y, según denunció, primero fue torturado y luego le ofrecieron dinero para que se hiciera cargo del crimen. La estrategia de su abogado, Carlos Avellaneda, es hacerlo aparecer como el chivo expiatorio, en una maniobra de encubrimiento pergeñada por la cúpula de la policía catamarqueña. Hasta hace poco le iba saliendo bien, pero el testimonio de Jesús Muro, el ex barman de Clivus, lo dejó sin coartada: dijo que lo vio en Clivus, con la víctima y con Guillermo Luque, durante la madrugada en la que se produjo el crimen. Tula está acusado de ser partícipe necesario para cometer el homicidio. Aunque no se determinó hasta ahora cuál pudo haber sido esa participación, se lo acusa de haber "entregado" a María Soledad a quienes la drogaron, abusaron sexualmente de ella y la mataron.

O MATAR A TULA

liquidés a éste"

oral remitir las actuaciones cuando se evidencia en medio de un debate un delito que excede el hecho puntual que se juzga.

El enfermero que declaró ayer, José Díaz, de 49 años, sigue en actividad en el mismo destino: ahora es sargento 1º del Servicio Penitenciario, aunque por ese entonces la cárcel dependía de la policía local. En esa época era cabo y tenía a su cargo la salud de Tula, preso por estar involucrado en la muerte de la chica.

Ayer se sentó frente a los jueces poco después del mediodía y tardó 40 minutos en contar todo lo que sabía. "Yo voy a decir la verdad", fue la frase del arranque. "La fecha exacta no me la recuerdo, creo que fue en el año 1991. Ese día yo estaba de servicio en la enfermería. Tula había sido golpeado y tenía los testículos inflamados", contó. El imputado ya declaró en este juicio que al ser detenido fue torturado por la policía. "Entonces Tula me pidió un antiinflamatorio que le habían traído sus familiares –siguió–. Fui a la Dirección para pedírselo al comisario (Juan Carlos) Añauque, pero estaba reunido con el señor Luque. Esperé en la guardia y cuando el señor Luque sale, Añauque sale atrás y me da la orden".

–Díaz, quiero que me lo liquidés a éste. Vos sos capaz –le indicó Añauque aludiendo al detenido Tula.

–No, señor, no soy capaz –contestó Díaz.

–Bueno, lo hacés. Si no, vos te vas de acá. Si no te doy la baja.

Díaz continuó su relato frente a los jueces, que a esa altura lucían atónitos. "Con la intención de salir de ahí recibo las pastillas. Eran dos pastillas y me dirijo hacia donde estaba Tula. Yo quería tirarlas en algún lado, porque no puedo matar a ninguno. Yo estoy para salvar vidas, no para matar", dijo intentando explicar al tribunal que él nada tenía que ver.

"De ahí salgo –contó– y Tula estaba solo. Añauque me seguía atrás y yo no podía hacer más que un gesto. Le di las pastillas, pero por lo bajo le decía que por favor no las tomara."

–¿Usted sabía que era veneno? –le preguntó el presidente del tribunal.

–Yo no sabía qué era, pero sospechaba.

Una hora después se suponía que Tula debía estar muerto. Cuando Añauque, el director de la cárcel, vio que seguía vivo, se enojó.

–Vos sos un overo, un carapintada –lo increpó, según narró ayer Díaz ante los jueces. "Overo", en catamarqueño básico, es sinónimo de "traidor".

Después de haber desobedecido esa orden, Díaz sufrió muchas presiones por parte de Añauque, según denunció ayer.

El fiscal quiso estar seguro de un detalle.

–¿Usted sabe que Añauque estaba reunido con Luque porque se lo contaron o porque lo vio?

–Yo lo vi salir de su despacho. Y después salió Añauque. Yo no llegué a pedirle los antiinflamatorios. El directamente me dio las pastillas.

–¿Era común que Añauque se reuniera con Luque?

–Sí, con Luque padre y el hijo.

Díaz denunció además que el lunes pasado fue intimidado desde un auto que pasó un par de veces por su casa. En una de esas oportunidades, el conductor, al que no pudo identificar, le gritó "hijo de puta".

A esa altura del relato Víctor Pinto, el abogado de Luque, se movía nerviosamente en su silla. E intentó derribar el testimonio a partir de algunas inexactitudes cometidas por Díaz. El enfermero afirmó que ese día Tula estaba detenido con Guillermo Luque. Se equivocó, pues ambos imputados sólo estuvieron presos juntos en 1992. La otra imprecisión fue la fecha: Tula no estuvo detenido en 1991. Carlos Avellaneda, su abogado, explicó luego que ese hecho se produjo alrededor del 8 de noviembre del '90, es decir, dos meses después del hallazgo del cadáver de la joven.

Díaz reconoció que las imprecisiones pueden ser adjudicadas al tiempo transcurrido. Sin embargo, Pinto pidió un oficio al Servicio Penitenciario para que constaran las fechas erróneas.

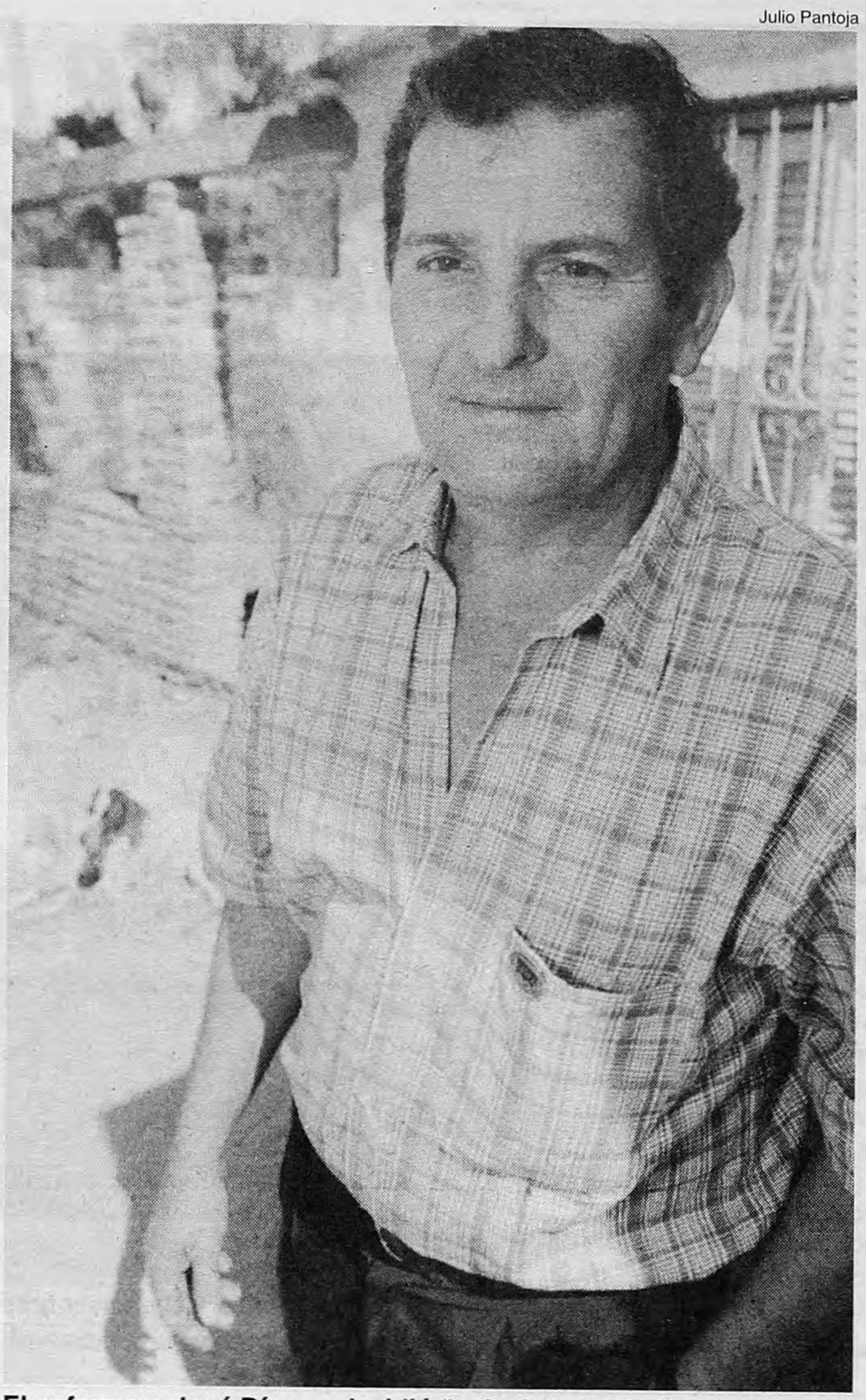
–¿Por qué Tula no hizo la denuncia en aquel momento? –se le preguntó, al término de la audiencia a Avellaneda.

–Porque creíamos que eran somníferos para atontarlo, porque al día siguiente tenía que declarar. Nunca creímos que llegaran a tanto. Tula me las dio. Yo las debo tener guardadas, ya las voy a encontrar.

Cargarle el muerto

El plan para "suicidar" a Tula y culparlo después del asesinato de María Soledad –con lo que el caso hubiera quedado cerrado– fue denunciado en el juicio por primera vez por Martha Pelloni. Según declaró, el dato le llegó en la etapa más caliente del caso, con lo que decidió largar el nombre de Guillermo Luque para salvar la vida de Tula. Con el imputado preso, el juez Luis Gandini tomó muestras de sangre a 18 sospechosos –incluidos Tula y Luque– y las envió al PRICAI, para analizar si el ADN de alguno de ellos se correspondía con el semen encontrado en la vagina de María Soledad. "Si a Tula lo suicidaban, el informe diría que su sangre era la que correspondía al semen y todo quedaba archivado", dedujo la religiosa. El abogado de Tula, Carlos Avellaneda, completó la idea: "Luego de suicidarlo, los policías que lo custodiaban declararían que lo hizo después de confesar su culpabilidad".

Julio Pantoja



El enfermero José Díaz se decidió "a decir la verdad".
"Le dí las pastillas pero por lo bajo le dije que no las tomara", contó.

er

cho "fabricado" por la Policía para tapar el crimen. "Con la excusa de la violación, ese domingo el boliche fue cerrado –dijo la abogada–. ¿Y para qué tenía que cerrarse? Porque allí tenían el cuerpo de María Soledad. Y desde allí saldrían a tirarlo." Zafe agregó que el cuerpo habría estado guardado en la discoteca en una heladera que después del hecho fue sacada del lugar. El cadáver de María Soledad tenía marcas de frío en la espalda. El barman de Clivus Jesús Muro confirmó la semana pasada que, efectivamente, la heladera –de cuatro metros por cuatro–, fue sacada del lugar poco después del crimen.

Julio Pantoja



ncubrir el crimen.
cuerpo.

HISTORIAS DE AMISTAD Y PODER

Los tres protagonistas

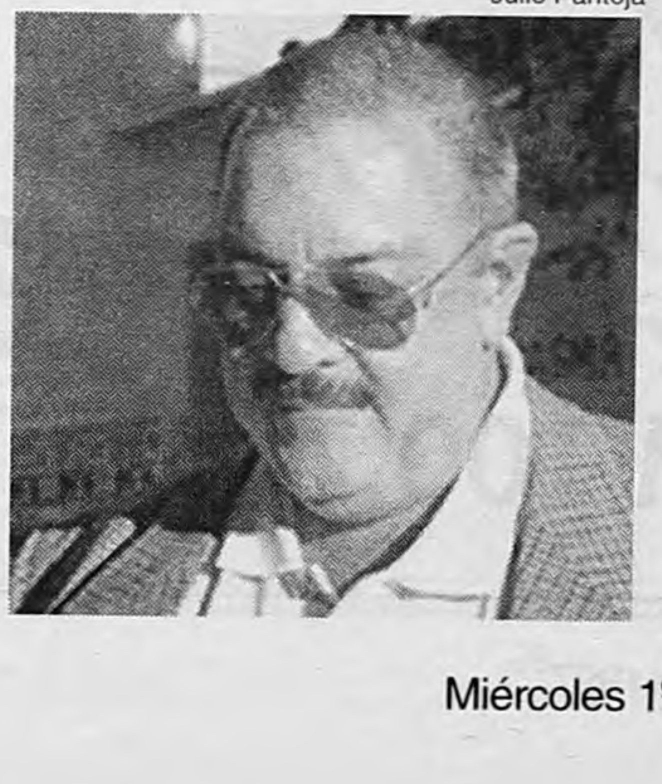
Julio Pantoja



Juan Carlos Añauque: Con el grado de comisario, fue director de la cárcel de Catamarca hasta 1991, cuando la intervención federal resolvió que el penal no podía estar en manos de la policía. Había llegado a ese lugar de la mano de Miguel Angel Ferreyra, jefe de la policía catamarqueña, quien había estado al frente de la cárcel en los años de la dictadura. Añauque era un hombre de máxima confianza de Ferreyra, al punto que manejaba uno de sus autos, un Fiat 147 verde claro, similar al que el colectivero Carlos Ponce vio en el lugar donde apareció el cadáver, en la madrugada del 10 de setiembre del '90. El policía Mario Casas lo señaló sin dudar cuando declaró como testigo: Añauque habría sido uno de los que tiró el cuerpo de la víctima a un costado de la Ruta 38. Nunca había sido nombrado en el caso hasta hace unos días, cuando también lo mencionaron la abogada Lila Zafe y la monja Martha Pelloni. Pero no era un desconocido para la justicia catamarqueña. En 1991 fue acusado de manejar el negocio de los autos truchos. Los sumarios acumulados hicieron que la intervención de Luis Prol le diera la baja. Ahora se gana la vida como jefe de seguridad de la empresa que explota la mina Bajo La Alumbrera, un servicio que habría sido diseñado por el propio Ferreyra.

Angel Luque: Quien mejor lo definió fue un ex defensor de su hijo, el abogado Alfredo Lomuto: "El peor enemigo de Guillermo Luque es su padre". La enfermiza defensa que hizo de su hijo cuando su nombre empezó a sonar como uno de los sospechosos terminó por instalar la idea de que Guillermo tenía algún grado de culpabilidad. Se empeció por demostrar que su hijo había estado en Buenos Aires en el momento en el que se cometió el crimen, pero hubo varios testigos que aseguraron que esas pruebas fueron fabricadas o compradas. Es que Luque padre hizo siempre gala del poder que le daba su amistad con la familia Saadi y su condición de diputado nacional y, con pocas sutilezas, dio a entender que gozaba de cierta impunidad: por lo menos en dos ocasiones dijo ante periodistas que si su hijo hubiera sido el culpable del crimen, el cadáver nunca hubiera aparecido. Una frase que le hizo perder su condición de diputado. Es natural que un padre no ahorre recursos en la defensa de su hijo. Pero las denuncias de testigos amenazados o comprados que en los últimos días pesan sobre el voluminoso ex diputado y sobre su competidor en tamaño, el abogado Víctor Pinto, no ayudaron para dar la impresión de que su hijo es inocente.

Julio Pantoja



Julio Pantoja



Luis Tula: Desde que apareció el cadáver de María Soledad, fue el candidato número uno para endilgarle el crimen. Ex amante de la víctima, con un matrimonio clandestino a cuestas, su nombre era barajado por la policía aún antes de que se identificara oficialmente a la joven muerta. Fue el primer detenido del caso, junto con su esposa, Ruth Zalazar. Luego fue apresado nuevamente y, según denunció, primero fue torturado y luego le ofrecieron dinero para que se hiciera cargo del crimen. La estrategia de su abogado, Carlos Avellaneda, es hacerlo aparecer como el chivo expiatorio, en una maniobra de encubrimiento pergeñada por la cúpula de la policía catamarqueña. Hasta hace poco le iba saliendo bien, pero el testimonio de Jesús Muro, el ex barman de Clivus, lo dejó sin coartada: dijo que lo vio en Clivus, con la víctima y con Guillermo Luque, durante la madrugada en la que se produjo el crimen. Tula está acusado de ser partícipe necesario para cometer el homicidio. Aunque no se determinó hasta ahora cuál pudo haber sido esa participación, se lo acusa de haber "entregado" a María Soledad a quienes la drogaron, abusaron sexualmente de ella y la mataron.

ACCIDENTE

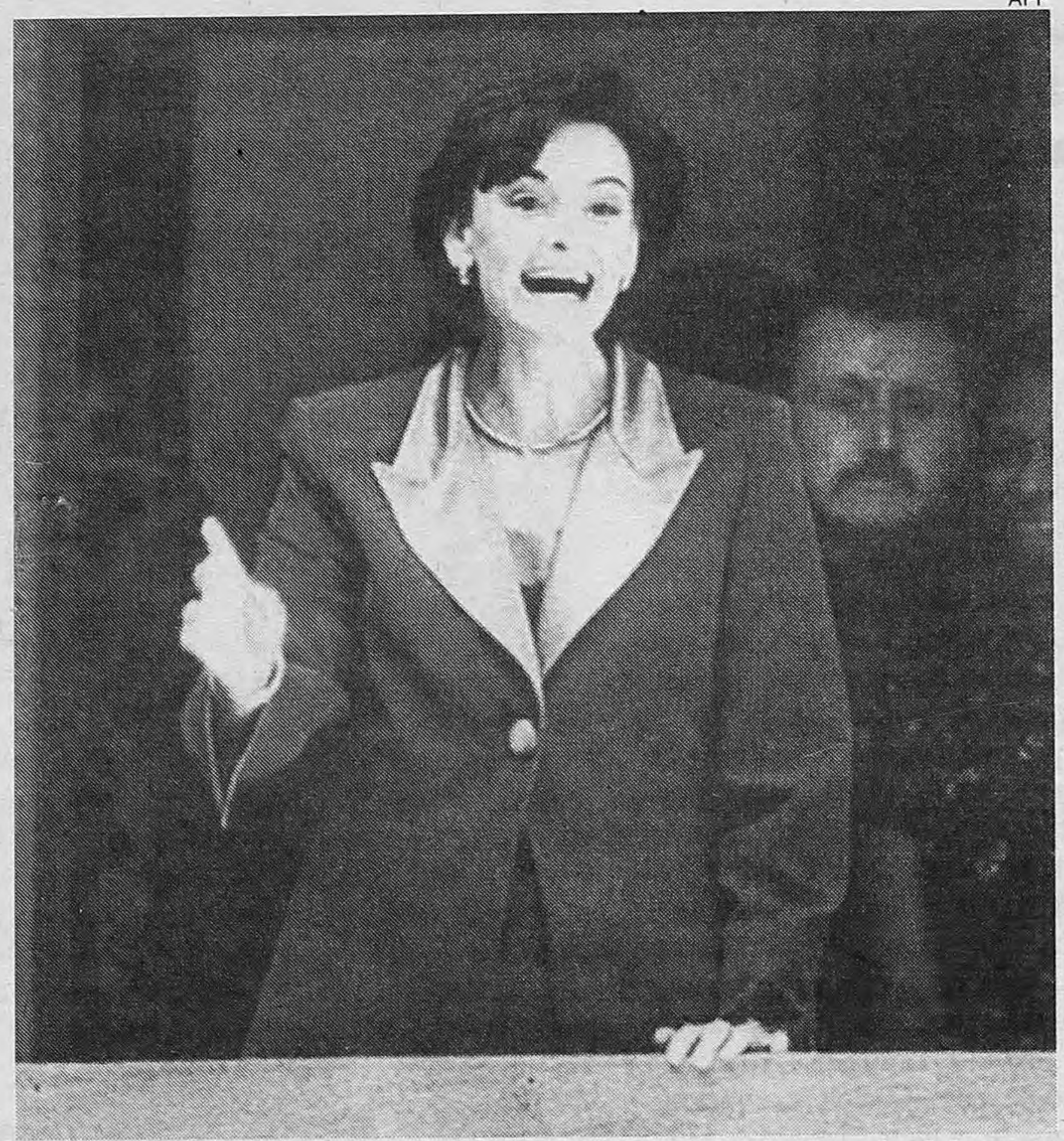
Cinco muertos y 39 heridos fue el saldo de un accidente entre un camión con acoplado y un micro que transportaba un contingente de ancianos chilenos en la localidad mendocina de Potrerillos. El ómnibus, que iba hacia Uruguay, chocó de frente con el camión que llevaba una carga de vino de exportación hacia Chile. Cuatro de los turistas fallecieron en el acto; el quinto, cuando era conducido hacia un hospital. Los heridos –entre los cuales estaban los choferes de ambos vehículos– fueron derivados a diversos hospitales.

Residuos de la ciudad

Después de que la Justicia rechazara una medida cautelar presentada por una asociación ecologista, el gobierno porteño abrirá hoy el último de los sobres con las propuestas de los nueve grupos empresarios que buscan obtener la recolección de residuos de la Capital. "El que menos cobre por mes es el que gana", dijo el secretario de Producción y Servicios de la comuna, Nicolás Gallo.

La Corte Europea de Justicia falló a favor de los derechos de los gays

AFP



Cherie Booth, la mujer del premier británico, fue la abogada del caso.
Demandaron a una empresa por discriminar a una pareja lesbiana.

El caso de una pareja homosexual, asistida por la mujer de Tony Blair, podría abrir las puertas a millones de demandas en Europa.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La batalla por la igualdad de derechos entre heterosexuales y homosexuales dio un nuevo giro ayer cuando el abogado general de la Corte Europea de Justicia dictaminó que una compañía ferroviaria británica había discriminado a una de sus empleadas al negarle a su pareja los beneficios de los que gozan sus empleados heterosexuales. El dictamen podría abrir las compuertas a millones de demandas judiciales de trabajadores en toda Europa. La abogada de la pareja de lesbianas es nada menos que Cherie Booth, la esposa del primer ministro laborista Tony Blair.

Salarios: *"Esto afectará a la política que sigan las compañías. Afecta cualquier decisión relacionada con salarios y beneficios especiales a los trabajadores".*

Como verdaderas celebridades, las cámaras siguieron ayer cada paso que daban Lisa Grant y Jill Percey, la pareja lesbiana involucrada. Lisa Grant, la empleada ferroviaria, inició su demanda judicial a la South West Trains el año pasado en la Corte británica de Southhampton, que refirió el caso a la Corte Europea de Justicia, última instancia para temas de derechos humanos en los 15 países de la Unión. Según Grant, la compañía, había negado a su pareja una serie de descuentos especiales por tratarse de una relación homosexual, contraviniendo la ley europea que prohíbe la discriminación sexual en el lugar de trabajo.

La compañía centró su defensa en una sutil distinción sobre si la negativa a otorgar derechos a los gays constituye un caso de discriminación sexual –prohibida por la ley– o un caso de discriminación basada en la orientación y manifestación sexual, para la cual la legislación es mucho menos clara. En su alegato, Cherie Booth indicó lo que cualquier lector sospecha: que la distinción no tenía sentido. "Decir que un ser humano puede ser penado por expresar su identidad sexual es equivalente a discriminar a mujeres embarazadas diciendo que podrían haber elegido no estarlo. La política de la South West Trains se basa en un estereotipo sexual por el cual la pareja de un hombre o mujer debe ser heterosexual y no homosexual", indicó Cherie Booth, una de las abogadas más reconocidas del país.

El dictamen del abogado general de la Corte Europea respaldó plenamente este argumento. La Corte está constituida por 15 jueces y nueve abogados generales. Los primeros siguen indefectiblemente el dictamen de los segundos, que, según los estatutos, deben actuar como la conciencia de la Corte, dando una opinión independiente y totalmente imparcial sobre los casos. Cuando la opinión se inclina sin reservas hacia una posición, como ocurrió ayer, los jueces adoptan el veredicto. En nombre de la pareja, Jill Percey expresó su satisfacción y subrayó las consecuencias del fallo. "Estamos encantadas, tocando el cielo. No imaginábamos una victoria tan rotunda e inequívoca. El abogado general dijo que este caso cambia la ley para unos 35 millones de personas que podían ser discriminadas por su identidad sexual", indicó. Otra de las representantes legales de la pareja, Ruth Harvey, añadió que el dictamen abría las compuertas para una ola de demandas judiciales similares en los puestos de trabajo. "Esto afectará a la política que sigan las compañías. Afecta cualquier decisión relacionada con salarios y beneficios especiales en los contratos de los trabajadores. Aconsejo a las compañías que cambien inmediatamente de política", indicó Harvey.

En lo inmediato el dictamen es un buen augurio para otra demanda judicial pendiente. Terry Perkins, un asistente médico que fue dado de baja de la Armada británica por su homosexualidad, expresó ayer su alegría ante el fallo. "Esto me va a dar una base mucho más firme para el caso que presentaré el año próximo en la Corte Europea de Justicia", señaló Perkins. La ley que prohíbe a los gays formar parte de las fuerzas armadas británicas está siendo atacada desde otro frente: el mismo gobierno laborista inició la revisión de la ley. El gobierno de Tony Blair cuenta con un ministro –el de Cultura, Chris Smith–, una subsecretario de Estado –Angela Eagle, de Medio Ambiente– y otros dos diputados que se declararon públicamente "gays".

El accidente de Diana

Expertos franceses prosiguieron hasta la madrugada de ayer de ese país la reconstrucción parcial del accidente automovilístico que costó la vida, el 31 de agosto pasado, a la princesa Diana de Gales, a su amigo Dodi Al Fayed y al chofer del vehículo en el que viajaban. La reconstrucción se había iniciado el lunes por la noche, aprovechando la menor densidad de tránsito de la zona.

El juez de instrucción Hervé Stephan y la jueza de instrucción también a cargo de la causa, Marie-Christine Dedival, ya habían estado en el lugar el 9 de setiembre pasado, y posteriormente realizaron una pericia de los restos del coche del accidente. Hasta el momento, sólo se ha comprobado que el chofer conducía alcoholizado y bajo los efectos de medicamentos.


Sólo
faltan
horas
para que te vuelvas a sorprender
Hoy a las
20:57
Mirá
el nuevo comercial de la tele
13
la tele

EE.UU. A IRAN

Advertencia



El portavoz del Departamento de Defensa de EE.UU., Kenneth Bacon, advirtió al gobierno de Irán que sus aviones podrían ser derribados por pilotos norteamericanos si continúan violando la zona de prohibición de vuelos sobre el norte y el sur de Irak. El gobierno de Irak dijo anteayer que ocho aviones de guerra iraníes habían cruzado la frontera para bombardear dos objetivos en su territorio. El principal grupo opositor del gobierno de Irán en el exilio, Mujahideen Khalq, confirmó la información, agregando que se trataba de dos campamentos suyos, uno cerca de la ciudad de Kut, 177 kilómetros al sudeste de Bagdad, y el otro cerca de la localidad de Jalwlaa, 129 kilómetros al nordeste de la capital. Bacon afirmó que las autoridades norteamericanas enviaron la advertencia mediante diplomáticos suizos que actuaron como intermediarios, ya que no existen relaciones diplomáticas entre ambos países. El gobierno de Bill Clinton (foto) proyecta seguir implementando la zona de prohibición de vuelos, impuesta por los aliados occidentales tras la guerra del Golfo, en 1991. "Comunicamos a los iraníes que podrían ser derribados", dijo Bacon.

El arsenal ruso a disposición de los narcotraficantes colombianos

La mafia rusa vendió a los carteles colombianos dos helicópteros de combate a cambio de droga y ya trató de entregarle un submarino y hasta sistemas de guías de misiles, inaugurando una situación que amenaza cambiar el balance de poder en la guerra antinarcóticos.

La mafia rusa estableció una alianza con los carteles de droga colombianos, por la cual entregará armas provenientes del arsenal de la ex Unión Soviética a cambio de droga para comercializarla en Europa. De acuerdo con un informe del Centro Internacional de Estudios Estratégicos de EE.UU., esta mafia –alrededor de 8000 organizaciones en todo el territorio ruso– constituye un riesgo serio para la seguridad internacional porque pueden "explotar la deteriorada seguridad de las armas nucleares" luego de la disolución de la URSS.

La mafia rusa vendió al cartel de Cali dos helicópteros de combate a principios de este año. A cambio del armamento, los colombianos vendieron a los rusos cargamentos de cocaína para ser distribuida en Europa y la misma Rusia. Según el director de la policía de Colombia, general Rosso Serrano, esta alianza "no es un asunto novedoso, pues desde hace tres años se han podido establecer los vínculos" entre los carteles y otras mafias internacionales.

La organización rusa está conformada por 200 grupos con ramificaciones en Nueva York, Miami y Puerto Rico, y está abriendo bancos y compañías en toda la región del Caribe para lavar el dinero proveniente de sus negocios. Su expansión está relacionada con la inseguridad existente en la Rusia actual: por un lado, tiene acceso a las armas nucleares de la ex URSS, cuyo control fue dividido cuando el gigante soviético se disolvió. Por el otro, la permeabilidad de las fronteras rusas con otras repúblicas y la corrupción de las autoridades convirtió a este territorio en una ruta perfecta para el narcotráfico internacional. De esta manera, las organizaciones criminales dominan el mercado interno de narcóticos en Rusia y convierten a ciudades como Moscú y San Petersburgo en puntos de escala para la droga proveniente de Sudamérica hacia Europa y EE.UU.

Peligro: *Además del peligro de que los narcotraficantes se apoderen de armas nucleares, existe el poder creciente de la mafia rusa en EE.UU.*

Un portavoz del Servicio Federal de Seguridad (SFB) admitió que el FSB (el antiguo KGB) dispone de "un gran volumen de información" sobre los contactos entre la mafia rusa y los carteles colombianos. Según los expedientes del Ministerio del Interior ruso, el volumen de narcóticos decomisados en los últimos diez años se multiplicó por mil y alcanzó las 50 toneladas por año, que representan menos del 10 por ciento del total de estupefacientes que cruzan clandestinamente las fronteras rusas, de acuerdo con los expertos.

Los narcotraficantes colombianos recibieron dos helicópteros de combate de manos de los rusos, con los cuales podrán tener un transporte más seguro de sus cargamentos y tendrán mayor poder para combatir a los helicópteros policiales que intentan controlar los laboratorios ilegales de coca y heroína. Los últimos descubrimientos permitieron conocer que la mafia rusa intentó ya vender un submarino, otros helicópteros y hasta sistemas de guías de misiles a los colombianos.

La Casa Blanca confirmó que en algunas ocasiones tuvo conocimiento de las conexiones entre ambos grupos. Según declaró su portavoz Mike McCurry, "el presidente Yeltsin y el presidente Clinton están planificando las estructuras que permitan a las fuerzas de seguridad de ambos países trabajar juntas". El informe del Centro Internacional de Estudios Estratégicos sugiere que EE.UU. proponga a sus socios del Grupo de los Siete (G-7) la discusión de un acuerdo para denegar créditos a aquellas firmas de Europa del Este que hayan hecho negocios con la mafia rusa.

Evidentemente, la alianza comienza a preocupar seriamente a los EE.UU. Además del peligro que representa la posibilidad de que los narcotraficantes colombianos dispongan de armas nucleares, existe el poder creciente de los grupos rusos dentro de EE.UU., a través de su red de tráfico de drogas. "Los rusos, junto con los nigerianos, representan las organizaciones criminales con base en Estados Unidos más amenazadoras", declaró el director nacional de la Lucha Antidrogas de EE.UU., Barry McCaffrey. Sin embargo, el portavoz del Kremlin, Serguei Yastrzhembski, afirmó que "la amenaza de que Rusia se convierta en una sociedad criminal existe pero no se puede hablar de un peligro global". Si bien la mafia rusa ha estado activa en Estados Unidos durante dos décadas, sólo hace poco se ha involucrado en narcotráfico y lavado de dinero. Antes, sólo se ocupaban de secuestros, extorsión, prostitución y juego.

EL GENERAL OVIEDO INTENTA IMPONER UNA IMAGEN DEMOCRATICA

"Cambié las armas por el tractor"

El candidato paraguayo Lino Oviedo se entrevistó ayer con Carlos Menem y apoyó "en forma inclaudicable el Mercosur".

J. Neiva



El general Oviedo, junto a su esposa, muestra recortes que hablan de su buena relación con EE.UU.
"Sería bueno que nos dieran créditos baratos para poder tener el bienestar que ellos tienen allá."

Ganador de las elecciones internas en el Partido Colorado pero con dos procesos judiciales en su contra, más las críticas de los demás dirigentes de su propio partido y de los Estados Unidos, el general retirado Lino César Oviedo llegó a la Argentina en una visita relámpago para entrevistarse con el presidente Carlos Menem e intentar un cambio en su imagen de golpista: el candidato presidencial paraguayo aseguró ser un demócrata militante, defensor de la libertad de prensa y líder en la lucha contra la corrupción. "He sido formado en la escuela de la democracia y ahora he cambiado las armas por el tractor", aseguró a la prensa.

"Vine para ratificar la amistad que siempre he tenido con el presidente Carlos Menem, por un deber de gratitud, por haber recibido a tantos compatriotas en este país, ratificar mi posición de demócrata y mi apoyo inclaudicable al Mercosur y el proceso de integración", aseguró Oviedo, quien en el encuentro con los periodistas argentinos mencionó no menos de una docena de veces su apoyo a la democracia y negó todas los dichos polémicos que le atribuye la prensa paraguaya. Es que, según Oviedo, su imagen negativa en la Argentina y en otros países "se adecua a la información que viene de los medios periodísticos de Paraguay, donde la prensa o está comprometida con la corrupción o con la dictadura, ya que durante ese tiempo hicieron mucho dinero".

"Yo arriesgué mi vida para traer la democracia a Paraguay, cómo me voy ahora a levantar en su contra", repitió Oviedo, a la vez que mostraba recortes de prensa en los que se señalaba que Estados Unidos no está en su contra. "Estados Unidos no vetó mi candidatura", aseguró. No obstante, el embajador norteamericano en Paraguay, Robert Service, reiteró ayer en Asunción que Oviedo carece de los requisitos democráticos para ser presidente y expresó su preocupación por el futuro del país. "No es la persona ideal", expresó ayer el representante norteamericano en el Congreso Nacional paraguayo.

> **Prensa:** *"En Paraguay la prensa o está comprometida con la corrupción o con la dictadura, ya que durante ese tiempo hicieron mucho dinero".*

"Yo voy a mantener buenas relaciones con Estados Unidos cuando llegue a la presidencia de mi país; es importantísimo relacionarse con los países más poderosos, los que tienen plata, y ya que hablan tanto de los derechos humanos (en Estados Unidos) sería bueno que nos dieran créditos baratos para poder tener el bienestar que ellos tienen allá", señaló Oviedo.

El ex jefe del ejército paraguayo señaló que lo primero que tendrá que hacer cuando llegue al poder será "recuperar la credibilidad de Paraguay en el resto del mundo, eso es lo que traerá inversiones del exterior". Oviedo señaló que "es muy bueno" que los empresarios ganen dinero, ya que, según explicó el candidato, ésa es la manera en que podrán abrir fuentes de trabajo. Adelantó su intención de impulsar "una firme transformación del Estado paraguayo para ponerlo al servicio de los empresarios y del pueblo trabajador".

Afirmó que "la corrupción y la impunidad son hoy los dos grandes males que están asolando al Paraguay, y motivo de interés inmediato del próximo gobierno democrático que aspiro a encabezar". Paraguay tiene hoy que soportar el calificativo de "país más corrupto del continente por el tráfico de drogas, el robo de automóviles, el contrabando de cigarrillos y whisky, por no hablar de la quiebra fraudulenta de bancos".

"Soy un demócrata formado en la escuela alemana de Adenauer, Schmidt y Kohl. Soy un gran defensor del Mercosur y un soldado en la lucha contra los resabios de la dictadura y los bolsones de corrupción", dijo.

Oviedo volvió a cargar contra la prensa paraguaya al negar haber amenazado con movilizaciones masivas sobre Asunción si no le daban por ganada la interna en el Partido Colorado. "Ese es otro invento, otra mentira de la prensa paraguaya, de aquellos que se hicieron ricos durante la dictadura, que se hicieron dueños de canales de televisión, de diarios, de shopping, de fábricas, estancias y que también tienen mucho dinero afuera del país." Pero claro que con su nueva imagen de militante democrático Oviedo se apresuró a aclarar que es un defensor a ultranza de la libertad de prensa, "porque la prensa es el mejor centinela para la democracia, para limpiar lo malo, lo corrupto que puede anidarse en el poder. Prefiero una prensa severa, que sea muy crítica, a una prensa amordazada".

Mientras tanto, en Paraguay, tanto el presidente Juan Carlos Wasmosy, como altos jefes de las fuerzas armadas y embajadores de países europeos –según las agencias de noticias internacionales–, restaron importancia a las declaraciones formuladas en los últimos días por Oviedo. "El dice muchas cosas todos los días, de ahí a que lo haga, hay mucho trecho", señaló Wasmosy, quien reiteró que no hará campaña en favor del militar retirado.

El apoyo de Brito Lima



"Si algo me faltaba para brindarle mi apoyo, están las críticas que le hicieron los Estados Unidos y Brasil", así, el ex embajador menemista en Honduras y fundador del Comando de Organización, Alberto Brito Lima (foto), manifestó a **Página/12** las razones de su apoyo al general Lino César Oviedo. En el Hotel Presidente, tras la conferencia de prensa del candidato paraguayo, Brito Lima aseguró que "el triunfo en las elecciones internas del Partido Colorado fue totalmente limpio, no hubo fraude alguno, justamente yo fui invitado allí por la línea interna de Oviedo como veedor en esos comicios".

–¿Usted da fe del compromiso con la democracia del general Oviedo?

–Sí. Con el apoyo popular que tiene, qué otra cosa necesita. Además, Oviedo no es un necio y se da cuenta de que la realidad en el continente es muy distinta a la de décadas atrás. Ahora no hay espacio para otra cosa.

Brito Lima aclaró además que en su partido, La Matanza, hay cientos de miles de inmigrantes paraguayos. "Hemos hablado con Oviedo sobre formas de repatriar a esa gente, en la medida en que se creen nuevas fuentes de trabajo en Paraguay", aclaró.

INUSUAL ALIANZA EN ARGELIA

Todos juntos contra el GIA

El país de Madrid

Por Pedro Canales
Desde Rabat

El Ejército Islámico de Salvación (EIS), que ha decretado a partir de hoy 1º de octubre un alto el fuego, ha pedido ayuda al ejército argelino para aniquilar un grupo del GIA atrincherado en una zona del este del país y detectado por los guerrilleros islamistas. Es la primera vez desde que se iniciaron las hostilidades en Argelia en 1992 entre los grupos fundamentalistas y el régimen que se produce una petición de esta naturaleza, una convergencia entre islamistas y militares para combatir al Grupo Islámico Armado, que ambos consideran como "la mayor plaga que amenaza la existencia del país".

Pese a que el gobierno de Arabia Saudita medió en el acuerdo de alto el fuego entre el EIS y el ejército argelino, no se tienen noticias de que se haya producido ya un frente de combate común, pero según el periódico *Al Ahyat*, el principio de una acción concertada habría sido sellado por Madani Merzag, emir nacional del EIS, y el general Rabah Bugaba, jefe de la región militar de Constantina, que ha conducido en estos últimos meses las negociaciones con los islamistas. Entre las razones alegadas por el EIS para entrar en guerra con el GIA está su convicción de que este grupo está fuertemente penetrado por sectas satánicas, lo que halla confirmación en el estilo de sus últimas masacres.

El GIA se encuentra en estos momentos sometido al fuego cruzado de dos operaciones militares de envergadura, una en la zona de Tiaret y otra en plena Mitiya, a pocos kilómetros de Argel. Un tercer frente estaría a punto de abrirse en el este, donde los elementos armados del EIS tienen sus principales bases.

Sin embargo, las operaciones militares en curso no han frenado la violencia terrorista. Al contrario, ésta sigue y es cada día más sangrienta. El domingo pasado un comando de hombres armados asaltó un caserío de la región montañosa de Chebli a 30 kilómetros de la capital, degollando a 48 personas y llevándose a cinco muchachas en edades comprendidas entre los 15 y los 22 años. Vecinos del lugar han dicho que los asaltantes decapitaron a un bebé de ocho meses, colocaron su cabeza en un tejado y el cuerpo en un horno de pan.

Otro comando terrorista asaltó esa misma noche una obra en construcción en la periferia de Argel, matando a 10 trabajadores e hiriendo gravemente a otros cinco. No lejos de allí una familia de cinco miembros fue aniquilada a hachazos.

Fuerte autocrítica de la Iglesia de Francia

Tomó 52 años, pero finalmente la Iglesia de Francia se arrepintió en público por su silencio ante las deportaciones de judíos. Fue un "mea culpa" en regla, que sorprendió a los expertos.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Medio siglo y dos años más. Ese es el tiempo que tardó la Iglesia Católica de Francia para inclinarse ante el martirio de los 76.000 judíos franceses que murieron deportados durante la Segunda Guerra Mundial. El largo y ambiguo silencio de 52 años fue quebrado ayer con un tardío mea culpa asumido por los obispos franceses durante una densa ceremonia que se celebró en uno de los lugares más simbólicos de la historia francesa de la primera mitad del siglo: el campo de Drancy, en las afueras de París, el campo de concentración intermedio entre Francia y los campos de la muerte de la Alemania nazi. Mucho más que asumir el silencio, el obispo de la diócesis de Saint Denis –allí se encuentra el campo de Drancy–, monseñor Olivier de Berranger, leyó un texto de arrepentimiento cuyo contenido dejó atónitos a historiadores y expertos por la franqueza y la nitidez con que la Iglesia asumía lo que ella misma considera como una "falta".

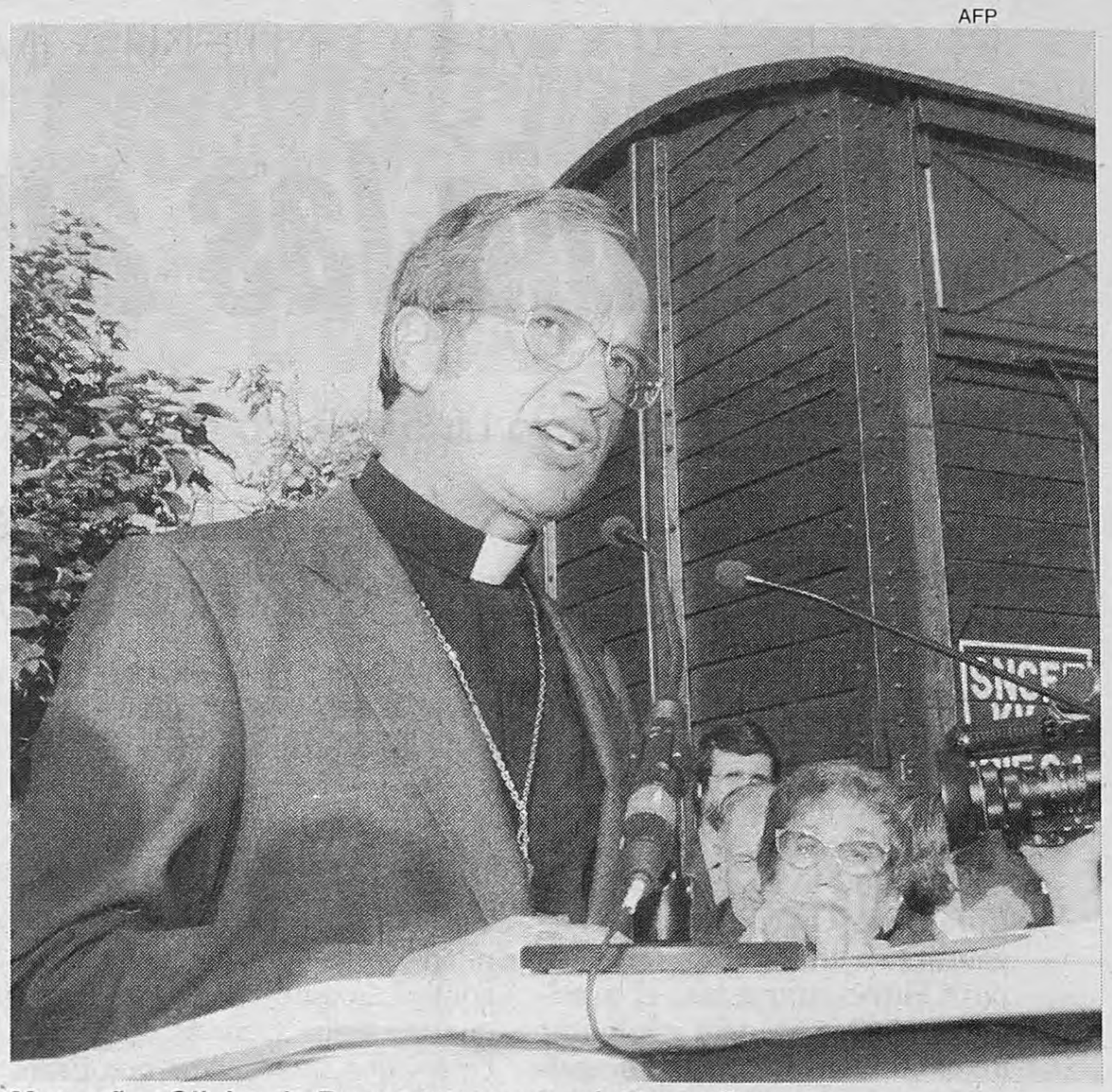
Monseñor Berranger confesó los errores de la Iglesia y de sus miembros y calificó de "histórica" la responsabilidad de la Iglesia hacia el pueblo judío. El texto, que fue leído en presencia del presidente del Consejo representativo de las instituciones judías de Francia –CRIF–, el abogado Henri Hajdemberg, reconoce que "ante la amplitud del drama y del carácter asombroso del crimen, muchos pastores, con su silencio, ofendieron a la Iglesia y su misión. Hoy, nosotros confesamos que esos silencios fueron una falta". El presidente del CRIF admite que el arrepentimiento de la Iglesia "es tardío", pero también se congratula por un gesto que se asemeja en mucho a la actitud que asumió el presidente francés Jacques Chirac cuando, poco después de ser electo, en julio de 1995, por primera vez en la historia francesa reconoció la responsabilidad del Estado francés en la deportación de los judíos. Hasta ese entonces, ningún presidente, incluido el socialista François Mitterrand, había admitido la "responsabilidad global" del Estado. Todos habían circunscripto la responsabilidad de los actos del régimen colaboracionista de Vichy al orbe de la administración de entonces.

La Iglesia Católica terminó de dar ayer en Drancy el paso que marca una evolución importante, tanto más cuanto que, en vez de limitarse a "pedir perdón", los obispos denuncian las raíces cristianas del antisemitismo y admiten la responsabilidad teológica y política de la Iglesia en esa tragedia. Ese precisamente ese aspecto el que tomó por sorpresa a los historiadores. Hasta hoy, el arzobispado nunca había esbozado el lazo entre el antisemitismo de Estado del régimen colaboracionista de Vichy y el antijudaísmo "plurisecular" de la Iglesia, que llevó a muchos hombres de Dios a permanecer pasivos cuando se adoptaron las primeras medidas discriminatorias contra los judíos –especialmente a partir de la publicación de 1940 del estatuto de los judíos–.

> **Sorpresa:** *Esta es la primera vez que se admite el lazo entre el antisemitismo del régimen de Vichy y el antijudaísmo "plurisecular" católico.*

El gesto de los obispos no fue interpretado con una unanimidad positiva. El líder de la extrema derecha francesa, Jean Marie Le Pen, declaró que el arrepentimiento público de la Iglesia era "absolutamente escandaloso", al tiempo que empleó términos como "desprecio de la verdad histórica". No obstante, el gran perdón y la ceremonia que lo acompañó revisten para la gran mayoría una dimensión tan importante como nueva. El hecho que más se destaca no es únicamente el del perdón en sí mismo, sino el alcance de su contenido. La Iglesia parece hacer una autocrítica que sobrepasa en mucho su primera intención. El "arrepentimiento" leído por monseñor Berranger se interroga sobre esa "enseñanza del desprecio" que anestesió las conciencias cuando se conocieron las primeras medidas antisemitas. Anestesia tanto más fuerte cuanto que, como lo señala elpresidente del CRIF, "la gran conciencia que hubiese podido reaccionar en ese momento en un país profundamente marcado por el catolicismo era la Iglesia. Ella hubiese podido decir no...". Pero la Iglesia recién lo hizo más de medio siglo después al reconocer, entre otras cosas, "la falta de comprensión del inmenso drama planetario que se estaba desplegando y que condenaba el porvenir mismo del cristianismo". Drancy fue el preludio de la muerte para decenas de miles de judíos deportados. Hoy, convertido en memorial, se hace eco de un arrepentimiento pronunciado pocos días antes de que se abra en Francia, el próximo 8 de octubre, otra página negra de la misma historia: el juicio a Maurice Papon, el primer y único alto funcionario francés que comparecerá ante la Justicia por crímenes contra la humanidad. Papon, que organizó las razzias de judíos en la región de Burdeos, sólo fue tardíamente "molestado" por sus crímenes: nada le impidió ser prefecto de policía de París y hasta ministro del Presupuesto en los años '70.

AFP



Monseñor Olivier de Berranger se arrepiente en Drancy.
Además, denunció las raíces cristianas del antisemitismo.

CADA AÑO ABANDONAN EL CATOLICISMO 600.000 FIELES

Difícil viaje papal a Brasil

"El tema es familia, familia, familia." Con estas palabras, el cardenal Lucas Moreira Neves, presidente de la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil, definió la visita que el papa Juan Pablo II iniciará a ese país este jueves, en momentos en que se discute la reglamentación de una ley que permite el aborto en casos de riesgo de vida para la madre o concepción a partir de una violación, y en que acaba de terminar (el domingo) una concentración de unos 600.000 evangélicos en San Pablo, capital económica del país, con ocasión del II Congreso Mundial de las Asambleas de Dios. El escenario de esta nueva lucha cuesta arriba del Papa es además el de una declinación de las vocaciones y una virtual división entre la jerarquía y las Comunidades de Base inspiradas en la Teología de la Liberación.

La cuestión no es trivial para la Iglesia, en la medida en que Brasil es considerado como el país con más católicos del mundo. San Pablo, blanco elegido por los movimientos evangélicos, poseía a fines de los años '80 la diócesis más grande del planeta, antes de que el Vaticano la dividiese en cuatro para reducir la influencia de monseñor Evaristo Arns, uno de los obispos progresistas del país, defensor de la Teología de la Liberación y del concepto de "Iglesia de los pobres". Según las últimas estadísticas oficiales, las iglesias evangélicas suman cerca de 12,5 millones de fieles, de ellos ocho millones de pentecostales. Otros 122 millones se declaran católicos. Pero en 1980, año del primer viaje del Papa a Brasil, apenas 4,8 millones de brasileños declaraban pertenecer a una iglesia evangélica. Desde 1991 la Conferencia Nacional de Obispos del Brasil admite que la hemorragia de los católicos hacia las sectas evangélicas cuesta cada año a la Iglesia cerca de 600.000 fieles.

El motivo es que las posiciones conservadoras de la Iglesia parecen desfasadas para muchos brasileños, especialmente de las ciudades. Dos sondeos, realizados en San Pablo y Río de Janeiro con motivo de esta visita, revelan una brecha que está ampliándose. Un 90 por ciento se declaró a favor del uso de preservativos, sobre todo para evitar la difusión del sida; un 64 por ciento se manifestó a favor de la unión libre y un 62 por ciento es favorable al matrimonio de los curas. En relación con el aborto, el 76 por ciento de los consultados en Río de Janeiro se expresaron a favor en dos casos: el de violación, y si el embarazo pone en peligro la vida de la futura madre. Y el 84 por ciento está a favor del uso de anticonceptivos.

AFP



Ultiman las obras de construcción de un enorme altar para el Papa en el estadio Maracaná.
En 1980, los evangélicos en Brasil eran sólo 4,8 millones; ahora son 12,5 millones y siguen creciendo.

NOTICIERO

Copa. El argentino Franco Squillari venció al brasileño André Sa por 6-3, 6-1 y Mariano Puerta perdió con Jaime Oncins por 6-1, 6-1 en la primera ronda de la Copa Ericsson de tenis que se disputa en Santiago. El lunes habían ganado Gastón Etlis, Guillermo Cañas y Sebastián Prieto.

Gumy. El argentino Hernán Gumy derrotó al alemán Hendrik Dreekman por 6-3, 7-6 (7-3) y pasó a la segunda ronda del torneo de tenis de Palermo, en la que enfrentará al eslovaco Dominik Hrbaty.

Basilea. Goran Ivanisevic fue eliminado en la primera vuelta del certamen de Basilea. El eslovaco Karol Kucera lo derrotó por 6-4, 6-4. En el torneo de tenis suizo pasaron a la segunda vuelta Carlos Moyá, Magnus Norman, Wayne Ferreira, Fabrice Santoro y Lionel Roux.

Básquetbol. El entrenador de la selección nacional Julio Lamas viajará mañana a Europa para entrevistarse con los jugadores Juan Espil, Marcelo Nicola y Hugo Sconocchini, quienes integran el preseleccionado que disputará el Mundial de Grecia '98. Lamas hará su primera escala en Bolonia para ver a Sconocchini, que juega en el Kinder de esa ciudad, luego irá a Vitoria, España, para conversar con Espil, que juega en el Tau Cerámica, y presenciará el partido del día 12 ante el Barcelona, donde juega Marcelo Nicola.

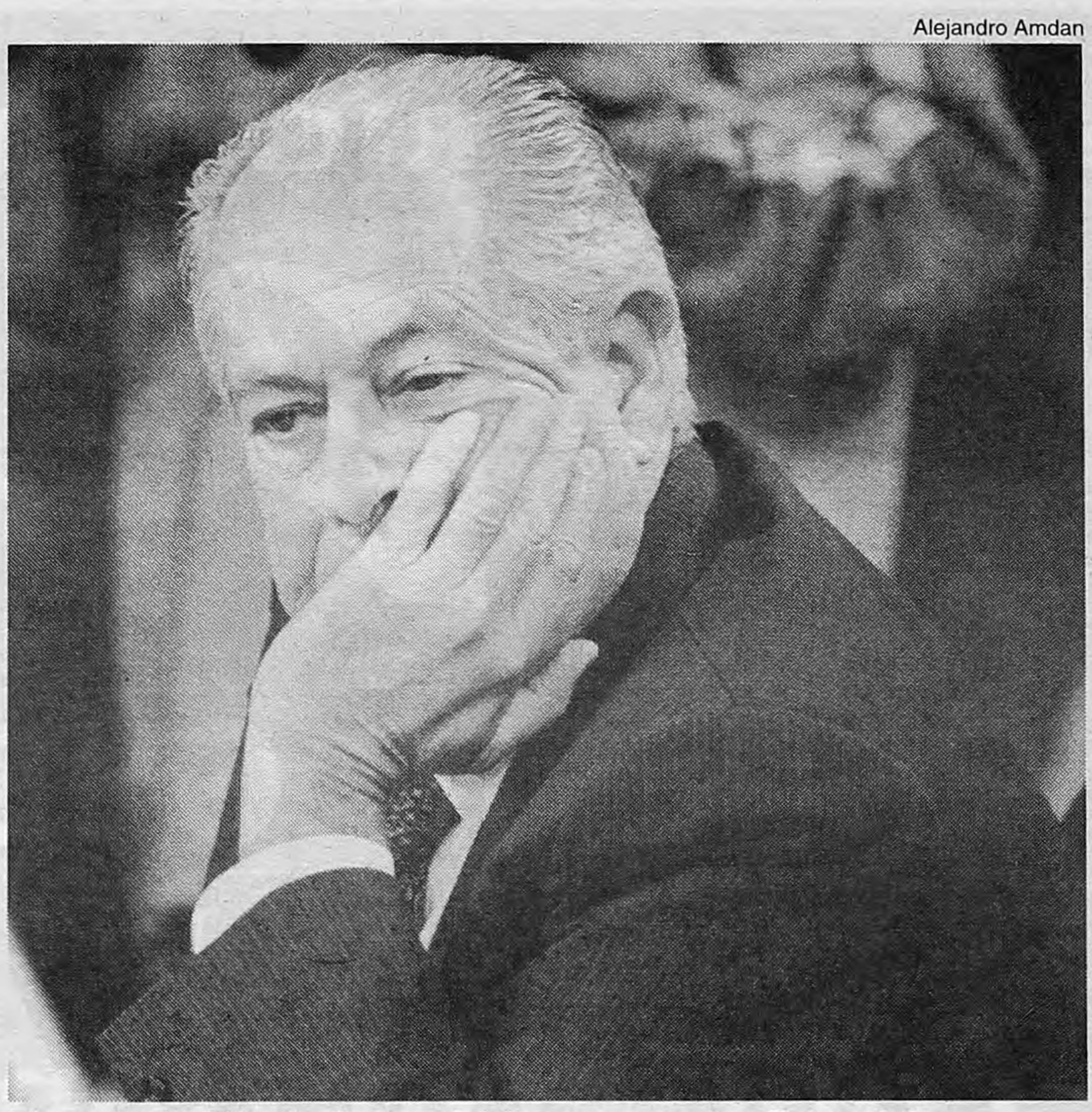
Davicce. La Justicia sobreseyó al presidente de River, Alfredo Dávicce, en la causa por presunta estafa presentada por el dirigente opositor Horacio Roncagliolo. Lo acusó de estafa por la transferencia y recompra de Walter Silvani a la empresa Torneos y Competencias, en 1994.

Rugby. Francia, actual campeón, y Nueva Zelanda aseguraron su participación en el ya tradicional Seven que se disputa todos los veranos en Punta del Este. Hay 14 selecciones anotadas, entre ellas Argentina, para jugar los días 10 y 11 de enero próximo en el balneario uruguayo.

Hermanos. Michael Schumacher absolvió de toda culpa a su hermano Ralf, que el domingo lo estrelló en el Gran Premio de Nurburgring, con lo cual le quitó casi todas las posibilidades de retener el título mundial de Fórmula 1. "No estoy enojado con Ralf, sería exagerado achacarle la responsabilidad", dijo Michael. Ralf no tiene sentimientos de culpa: "No tengo nada de qué arrepentirme", señaló.

Por Carlos Stroker

Alejandro Amdan



El diputado Alfredo Bravo, del Frepaso, contra Galmarini.

"Se trata de favorecer a los que hacen negocios con el fútbol."

La ley del Deporte y un dictamen en disidencia

Los diputados de la Alianza (UCR-Frepaso) decidieron dar pelea al proyecto de ley del Deporte que impulsa el menemismo a través del diputado Fernando Galmarini, quien intenta que el Congreso apruebe lo más rápido posible dicha ley, que entre sus artículos más importantes promueve la transformación de los clubes en sociedades anónimas y que además les otorga beneficios fiscales, la verdadera frutilla de la torta. Anoche los legisladores que integran la Comisión de Deportes presentaron un dictamen en disidencia con el proyecto, debido a que consideran que "esa ley está plagada de incongruencias jurídicas". En tanto, el ex secretario de Deportes sentenció anoche que el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, "apoyó" la iniciativa del oficialismo.

Los opositores del Congreso se inquietaron al conocer en detalle el proyecto del oficialismo. Sobre todo al leer en forma completa el artículo 34, que expone, en sus 16 puntos, los pasos que se deben seguir para llegar a ser una SAD, o sea una sociedad anónima deportiva. Pero mayor sorpresa causó el artículo 35, que en dos renglones explica que los clubes que logren transformarse en sociedades anónimas, previa aprobación de asamblea de socios, gozarán de "beneficios fiscales y de otros órdenes". Los diputados de la Alianza comenzaron a preguntar qué tipo de beneficios tendrán las sociedades anónimas. El frepasista Alfredo Bravo dijo ayer que "sólo se busca favorecer a los empresarios que se mueven detrás de los millonarios negocios que genera el fútbol".

Para tratar de impedir que se apruebe la ley del Deporte, o por lo menos para modificar algunos aspectos del proyecto que promueve la privatización de los clubes, el dictamen disidente fue firmado, además de por Bravo, por Elsa Combes, Normando Alvarez García, Enrique Benedetti y Mario Fadel. Bravo indicó que "es evidente que se pretende facilitar la expropiación de determinados clubes deportivos, los que tienen grandes ganancias con el fútbol o con otro deporte profesional".

Por su parte, Fernando Galmarini mostró algunas adhesiones a su iniciativa y resaltó que "el proyecto tiene el apoyo del presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona". Galmarini reconoció, sin embargo, que esa transformación se plantea como una mera "cuestión optativa para los clubes". El ex funcionario recalcó que esta propuesta se efectuó debido a "la situación económica de los clubes de fútbol, que en estos momentos se hace insostenible. Los clubes –añadió Galmarini– se fundaron a principios de siglo y en todo este tiempo hubo muchas transformaciones". Ahora, el menemismo busca que los clubes pasen de sociedades sin fines de lucro a sociedades anónimas. Los socios esperan, los empresarios, también.

El Coprose ya es un recuerdo

El intento de conseguir la sede de los Juegos Olímpicos del 2004 se frustró hace menos de un mes cuando el 5 de setiembre, en Lausana, Suiza, el Comité Olímpico Internacional eligió a Atenas como sede. El Coprose, el ente que se formó para llevar adelante la candidatura de Buenos Aires, quedó desintegrado.

Francisco Mayorga era el titular del Coprose 2004 y ahora se debe definir en el ámbito del oficialismo si se toma la determinación de crear un nuevo Coprose, aunque con la mira puesta en el 2008. El presidente Carlos Menem había anunciado la continuidad de la candidatura, pero el jefe de Gobierno de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, se mostró más cauto. Que Mayorga continúe es lo de menos, ya que las elecciones del 26 de octubre y las presidenciales de 1999 pueden ofrecer un nuevo mapa político y allí habrá que ver si se insiste con la postulación. Para la candidatura anterior se gastaron unos 10 millones de dólares.

Asamblea de Boca, mañana

La asamblea de socios de Boca debe resolver la aprobación, o no, del primer balance oficial de la gestión del presidente Mauricio Macri, pero si bien la reunión estuvo programada para ayer a las 19, oficialistas y opositores pactaron tratar el balance mañana al mismo horario debido a que ayer se disputó el encuentro entre Boca e Independiente por la séptima fecha del campeonato Apertura. Todo pasó para mañana.

La oposición no quiere aprobar el balance y utiliza como argumento, por ejemplo, el manejo "dictatorial" del titular de la institución y de los "gastos desenfrenados" del oficialismo en concepto de compra de jugadores juveniles y profesionales. Pero no es todo, ya que también, según palabras del opositor Alejandro Vaccaro, "hubo constantes desatenciones al estatuto del club". Vaccaro, sin embargo, no especificó cuáles fueron. Lo cierto es que el balance, por ejemplo, muestra que en compra de juveniles gastó cinco millones de dólares en un año.

BOCA

Y en

2 BOCA: Córdoba; Vivas, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Solano, Berti, Cagna, La Paglia; Guillermo B. Schelotto, Palermo. **DT:** Veira.

1 INDEPENDIENTE: Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Mancuso, Carrizo, Burruchaga, Garnero; Reggi, Arístides Rojas. **DT:** Gareca.

Goles: 1m Palermo (BJ); 14m Arruabarrena (BJ). 52m Rojas (I). **Cambios:** 45m Cristian Gómez por Carrizo (I); 60m Toresani por La Paglia (BJ); 74m Turdó por Burruchaga (I); 88m Wilmer Cabrera por Mancuso (I); 89m Pineda por Guillermo B. Schelotto (BJ)
Arbitro: Angel Sánchez.
Cancha: Boca Juniors.

Como en los sueños, como en las películas, Boca tuvo su comienzo ideal. Todo fue muy rápido, sorpresivo, casi milagroso para los boquenses. Boca atacó a fondo desde la salida y luego de un par de toques que comenzaron con una trepada de Arruabarrena, una intervención de Cagna y Solano, la presión sobre los defensores hizo que la pelota terminara cayéndole a Palermo que –por fin– la mandó adentro cruzándola de derecha y rompió el embrujo en el séptimo partido. A partir de ahí los primeros diez minutos fueron todos de Boca, con mucha presión en todos los sectores, el Mellizo tirado un poco más atrás y La Paglia libre por todos los sectores mien-

Lo mejor es Racing-River

Con seis partidos continúa hoy la séptima fecha del torneo Apertura de fútbol, que concluirá mañana con los dos postergados. Hay un partido excluyente entre Racing-River y un Vélez-Argentinos importante por la posición que ambos ocupan en la tabla.

A las 16 arranca la jornada con Español-Ferro arbitrados por Luis Pasturenzi y televisado por TyC Sports. En Liniers, desde las 18 y por TyC Max, juegan Vélez-Argentinos, con Javier Castrilli. El resto comienza a las 20.30. Racing-River será dirigido por Horacio Elizondo, Unión-Gimnasia de Jujuy por Aníbal Hay, Gimnasia-Lanús, con Daniel Giménez, y Gimnasia y Tiro-Colón, con Hugo Cordero. Entre las variantes más importantes está la deserción de Cardozo en Vélez por lesión, reemplazado por Domínguez; en Racing va Ubeda por Trotta, quien por contrato no puede enfrentar a su ex equipo y se esperará la sanción a Gallardo. Si le dan una fecha ya la cumplió ante Gimnasia; si esta noche el tribunal le da más de una, jugará Borrelli.

Quiniela (Matutina-Letras **U-C-J-S**)

1	4492	11	8000
2	1706	12	2813
3	5772	13	1818
4	3350	14	0999
5	4588	15	8773
6	2211	16	5690
7	0403	17	4002
8	8391	18	9280
9	8505	19	5556
10	7528	20	6693

Quiniela (Vespertina-Letras **A-G-L-Q**)

1	8567	11	9471
2	1093	12	3865
3	1882	13	9956
4	3242	14	2527
5	6996	15	5065
6	3848	16	6263
7	3418	17	6477
8	3477	18	4864
9	3992	19	3082
10	5799	20	6110

Provincia (Vespertina)

1	047	11	028
2	153	12	945
3	010	13	608
4	957	14	587
5	627	15	264
6	584	16	400
7	730	17	607
8	489	18	806
9	685	19	526
10	980	20	667

Quiniela (Nocturna-Letras **U-B-F-W**)

1	8327	11	9314
2	5751	12	3097
3	4504	13	3597
4	5496	14	7373
5	1425	15	2257
6	1289	16	4705
7	5599	17	5655
8	6938	18	5015
9	3356	19	2465
10	7004	20	8020

Provincia (Nocturna)

1	128	11	888
2	532	12	441
3	008	13	617
4	175	14	033
5	419	15	063
6	773	16	745
7	585	17	927
8	917	18	056
9	683	19	138
10	680	20	047

Montevideo

1	5565	11	4273
2	8356	12	7552
3	8374	13	4240
4	0801	14	3712
5	9394	15	5987
6	8899	16	0229
7	8828	17	6420
8	1079	18	9532
9	1982	19	3903
10	3438	20	3046

DERROTO A INDEPENDIENTE EN UN VIBRANTE PARTIDO

el séptimo partido, la embocó

En un partido muy emotivo, Boca venció a Independiente con un primer tiempo brillante y sacó diferencias. Atropellaron los rojos en el arranque del segundo y Boca terminó atacando.

DyN



A Martín Palermo se le dio después de media docena de partidos de sequía.
El delantero tuvo varias oportunidades más sobre el final y no pudo volver a concretar.

tras Independiente sólo pudo contestar con un tiro libre de Mancuso. Córdoba perdió una pelota terrible a los once tras la primera subida de Martínez pero a los 14 todo se clarificó: el centro impecable con pelota parada de Solano desde la izquierda fue anticipado por el vasco Arruabarrena que la peinó, y adentro. Hasta ese momento, los rojos no tenían cómo parar el aluvión. Bien sostenido atrás por Samuel y Bermúdez, Boca tenía en el medio a Berti y Cagna que recuperaban mientras los de Independiente sólo atinaban a cortar con falta: se salvó primero Arzena ante el Mellizo y después Mancuso se ganó la amarilla mientras Sánchez se hacía el distraído y soslayaba las faltas y se comía un codazo de Rotchen a Guillermo en el área. Después de los veinte Independiente adelantó a Martínez al medio juego y se soltó una vez muy bien Ramírez, pero la presión de Boca no aflojaba. Recién a los 27, se encontraron muy bien Garnero y Mancuso y lo tuvo que faulear Bermúdez; el tiro libre de Garnero se diluyó sin pena ni gloria. A esa altura sólo Vivas desentonaba en Boca y Córdoba -toque de atención- no transmitía toda la seguridad. A los 30m Sánchez anuló un gol de Reggi después de un remate de Arístides Rojas que dio en la cara de Córdoba y el rebote lo mandó Reggi adentro desde posición prohibida. Los desatinos del árbitro fueron calentando el ambiente y así fue amonestado Palermo por protestar un nuevo foul y un codazo de Arzeno sobre el Mellizo quedó sin sanción ni amonestación. A esa altura Independiente ya manejaba la pelota con Martínez, Garnero (los mejores) Mancuso y Burruchaga. Recién en el filo de los 40m un pelotazo precisamente de Barros Schelotto fue sacado sobre el travesaño por Mondragón. Fue la última gran emoción.

Desde el arranque del segundo se vio que era otro partido. Con la entrada de Gómez y el paso de Mancuso al medio de la línea de volantes, más la creciente producción de Martínez -el mejor de Independiente- los rojos empujaron a Boca contra su arco. Así, después de una muy buena habilitación de Garnero, el paraguayo Arístides Rojas le ganó de mano a Córdoba y convirtió, haciendo justicia con el descuento. Los primeros quince fueron un monólogo del equipo de Gareca, que ya no encontró oposición en el medio, con Cagna y Berti muy por debajo de la producción inicial. Con la entrada de Toresani al cuarto de hora, Boca trató de parar el temporal. El momento álgido fue a los 18m, cuando el palo salvó a Boca del empate después de un tiro de Ramírez y enseguida, en su primera llegada, Cagna (de flojo rendimiento a esa altura) le pegó mal cuando tuvo su oportunidad. Aflojó un poco la presión Independiente, que sintió el esfuerzo después de los veinte y a los 25m el centro de Solano lo cabeceóPalermo apenitas desviado. Y antes de los treinta otra vez un tiro de Palermo pasó cerca del palo. Algún error de Córdoba tuvo que ser compensado por Samuel, mientras Arruabarrena, Toresani y compañía aguantaban. Sobre el final, Boca lo tuvo para definir: a los 37m, gran habilitación de Solano y otra vez se lo perdió Palermo y otra vez a los 39, y enseguida el Mellizo, y otra vez Solano por arriba a los 43, y otra vez a los 44... Terminó con Mondragón subiendo para el último córner pero no podía ser: Boca lo merecía y lo consiguió.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	15	6	5	0	1	16	5
Boca	15	7	4	3	0	12	7
Vélez	14	6	4	2	0	14	3
Estudiantes	14	7	4	2	1	13	4
Independiente	13	7	4	1	2	16	11
Argentinos	13	6	4	1	1	11	8
Rosario	12	6	3	3	0	11	6
Gimnasia	11	6	3	2	1	10	8
Ferro	8	6	2	2	2	11	8
San Lorenzo	8	6	2	2	2	11	12
Gimnasia y Tiro	6	6	1	3	2	7	8
Colón	6	6	1	3	2	7	10
Platense	6	7	1	3	3	7	12
Español	6	6	2	0	4	5	13
Racing	5	6	1	2	3	7	10
Gimnasia J	5	6	1	2	2	4	7
Lanús	4	6	1	1	4	6	11
Newell's	4	6	1	1	4	6	12
Unión	3	6	1	0	5	7	18
Huracán	1	6	0	1	5	3	11

PLATENSE GANO SU PRIMER PARTIDO A UN INVICTO

Tropezó Estudiantes en el final

1	**PLATENSE:** Cancelarich; Váttimos, Loyola, Erbin, Moner; Ojeda, Mandrini, Lenguita, Rivarola; Godoy, Spontón. **DT.** Carlos Picerni.
0	**ESTUDIANTES:** Bossio; Ramos, Quatrocchi, Rojas; Ledesma, Zapata, Aguilar, Scaloni, Turchi; Fúriga, Román. **DT.** Daniel Córdoba.

Goles: 88m Alegre (P)
Cambios: En el segundo tiempo, 13m Romagnoli por Lenguita(P); 18m Romeo por Fúriga (E); 23m Walter Jiménez por Rivarola (P); 37m Fabián Alegre por Ojeda (P).
Incidencia: En el segundo tiempo, 27m expulsado Ledesma(E).
Cancha: Platense.
Arbitro: Roberto Ruscio.

Platense superó anoche a Estudiantes por 1 a 0 en un partido muy aburrido, mal jugado y que sólo le sirvió al director técnico local, Carlos Picerni, para mantener su trabajo en el club que fue local. En un primer tiempo opaco, ninguno de los dos se preocupó demasiado en irse a los vestuarios con un triunfo claro y con haber dejado en los primeros cuarenta y cinco minutos una imagen de buen fútbol. Lo que quedó marcado fue que ambos equipos buscaron más el empate que la victoria. Sólo algunas llegadas esporádicas –Ojeda, Spontón y Godoy por Platense, un pelotazo de Ramos en el ángulo por los platenses– intentaron sacudir el aburrimiento de los hinchas, pero no lo lograron. Tampoco pudieron cambiar en la segunda parte del encuentro. Sólo Platense tuvo algunas ideas más, pero a la hora de convertirlas en definición cayeron en la nebulosa. Sobre el final, los recién ingresados desnivelaron. Jiménez hizo una muy buena jugada y al mandar el centro apareció Alegre para anotar el único tanto del cotejo. Platense, con muy poco, se llevó los tres puntos.

Llamada de Uruguay

El entrenador de la selección uruguaya de fútbol Roque Máspoli convocó a 6 nuevos futbolistas para el partido del domingo 12 ante Argentina por la penúltima fecha de las eliminatorias. De los 18 que comenzarán a entrenarse el lunes hay 3 "europeos" y 5 que juegan en clubes argentinos. Los 3 son Montero (Juventus), Recoba (Inter) y Gonzalo de los Santos (Mérida), los 5 "argentinos" son Vespa (Argentinos), Rodríguez y Saralegui (Colón), Lujambio (Newell's) y Sanguinetti (Gimnasia). Los restantes son Flores, Aguirregaray, Adinolfi, Bengoechea, Pacheco y Aguilera (Peñarol), Nicola, Gómez, Barilko (Nacional) y Bobadilla (Huracán Buceo).

Zamorano ausente

Iván Zamorano no podrá jugar para Chile ante Perú el crucial partido del domingo 12 por las elminatorias. El goleador se lesionó en una práctica con el Inter en Suiza donde se presentaba por la Copa Uefa. Zamorano se resintió de un antiguo desgarro en los gemelos de la pierna izquierda. El técnico trasandino convocó a Carreño de Concepción y a Illescas del Audax Italiano, ya que también está descartado el goleador de Colo Colo, Fernando Vergara.

Sampdoria eliminado

Athletic de Bilbao venció por 2-0 al Sampdoria con goles de Larrazábal de penal a los 40 y de Ziganda a los 47 y eliminó de la Copa Uefa al equipo de César Menotti. Los vascos habían dado la sorpresa en el partido de ida al ganar 2-1 en Génova. Ajax goleó por 9-1 al Maribor eslovaco y la sorpresa fue la eliminación del Deportivo La Coruña a manos del Auxerre con el empate sin goles tras haber perdido 2-1 de local en el primer encuentro. Atlético de Madrid derrotó al Leicester por 2-0 y el Inter al Neuchatel por el mismo marcador. Pasaron a la segunda ronda Anderlecht, Bochum, Lazio, Aarhus, Lyon, Metz, Brujas, Sporting Braga, Udinese, Spartak Moscú, Rapid Viena, Twente, 1860 Munich, Steaeaua, Karlsruhe, Schalke, MTK Bucarest, Liverpool y Valladolid.

La gran bestia pop del arte moderno

El pintor, escultor y diseñador Roy Lichtenstein, que murió el lunes a los 73 años, fue, como Andy Warhol, un pionero de la incorporación de la iconografía publicitaria y del comic al arte políticamente correcto.

Por Fabián Lebenglik

Roy Lichtenstein hizo entrar al gran arte aquello que hasta fines de la década del 50 y comienzos de la del 60 se consideraba banal, bajo, masivo y vulgar. Como todos los artistas del pop, tenía una intuición a toda prueba para percibir por dónde pasaba la estética de su época. Nació en Nueva York en 1923 y su irrupción en la escena del arte pop fue en 1962, en la mítica galería de Leo Castelli. Hasta entonces se había dedicado al expresionismo abstracto, que en los EE.UU. de posguerra era la tendencia sostenida como ideología pictórica nacional, casi como una razón de Estado, apoyada por museos y fundaciones como la Guggenheim.

A fines de la década del cincuenta abandonó la abstracción expresionista y, partiendo de su experiencia como artista gráfico y diseñador, comenzó a incorporar a su obra toda la iconografía publicitaria que venía de los envases de productos masivos, los afiches callejeros, los avisos de diarios y revistas y particularmente tomó la estética de la historieta.

La partida del nacimiento del arte pop hay que fecharla en Londres, en 1956, cuando el pintor y fotógrafo Richard Hamilton incluyó la palabra "pop" en un collage titulado "¿Qué es lo que hace exactamente a los hogares de hoy tan distintos y atractivos?".

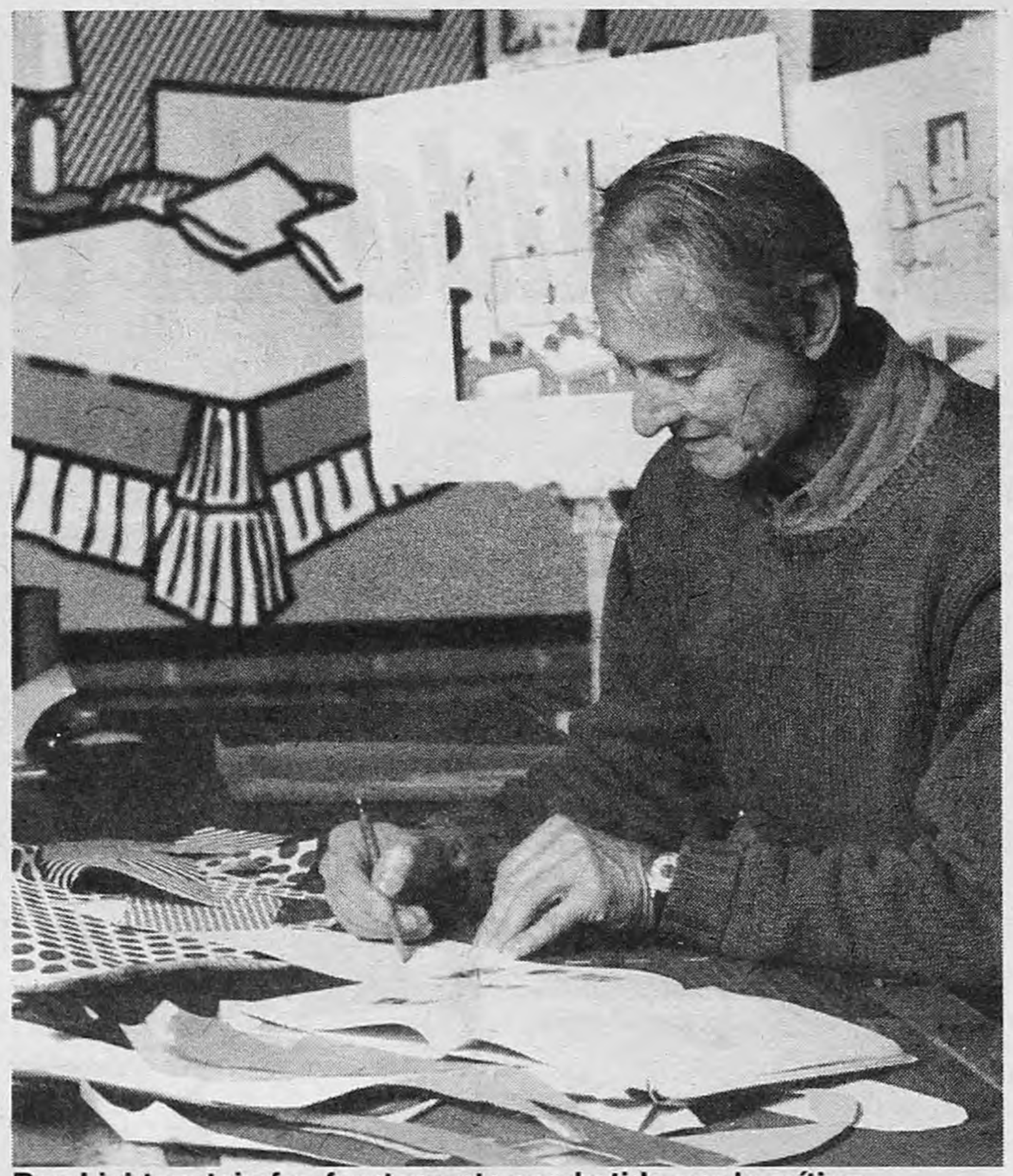
Ese falso lujo proletario y kitsch del ciudadano medio anglonorteamericano, sumado a la simbiosis del arte con el diseño gráfico e industrial, fue aprovechado de manera genial por artistas como Hamilton, Claes Oldenburg, Warhol o Lichtenstein, cuyas obras se mueven en un límite ambiguo –festivo, pero también corrosivo– que rompió estéticamente con la división tajante entre cultura "alta" y cultura "baja". A partir de artistas como Roy Lichtenstein, no es posible menospreciar ni considerar como productos subculturales a los que provienen de la cultura de masas.

Con su pintura de un virtuosismo extraordinario, una suerte de matriz de punto artesanal, que en principio aparece como neutral respecto de aquello que representa, no sólo se ocupó de la vida cotidiana, sino que también ironizó inteligentemente sobre la obra de otros grandes artistas de la modernidad, como Picasso o Mondrian, o tendencias como el action painting, haciéndolos pasar por el tamiz de su estilo inconfundible.

En el contexto del pop norteamericano –junto con Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Larry Rivers o George Segal– la obra de Lichtenstein, que también fue un gran escultor, tiene un fuerte tono descriptivo, casi neutral, respecto del consumismo que funcionaba como principal fuerte de imágenes para su pintura. La genial ambigüedad de sus pinturas y esculturas dividió a la crítica entre quienes lo colocaron como un apologista de la banalidad, quienes lo vieron como un cínico y aquellos que lo pensaron un profundo y radical crítico de la sociedad de consumo. El desarrollo y apogeo de Lichtenstein debe leerse en simultaneidad con la obra de escritores que tomaron formas populares como la ciencia ficción para contrabandear inteligencia, conocimiento, e ideas a través de los códigos rígidos y estereotipados de los lenguajes masivos.

Del peor, al mejor

La muerte de Lichtenstein conmovió a numerosas personalidades del mundo, entre ellas el presidente Bill Clinton, quien aseguró que el pintor "era especialmente valorado y apreciado en la Casa Blanca". Durante una cena en honor a los ganadores de medallas nacionales en las artes, Clinton anunció ante un numeroso grupo de celebridades la muerte de Lichtenstein, a quien definió como de los mejores artistas estadounidenses. Tal muestra de respeto contrasta con el desinterés que los críticos manifestaron cuando irrumpió en los '60. Un crítico de arte del *New York Times* escribió que Lichtenstein era "uno de los peores artistas en América". El público sí reaccionó de inmediato ante su estilo: las obras de su primera exposición en la Galería Leo Castelli se vendieron antes de la inauguración, en 1962. A partir de allí su popularidad no hizo más que crecer.



Roy Lichtenstein fue fuertemente combatido por la crítica.
Al morir, fue elogiado por el presidente Bill Clinton.



Un sello que resulta inconfundible.
El comic como santuario.

OPINION

Por Federico Klemm*

La idiotez de la imagen

El lugar de Roy Lichstentein en la historia es el del artista colocado frente a un objeto de consumo superficial. Su arte no se entiende si no está claro que proviene de indagaciones en las escenas de tiras cómicas de historieta. Que es una elaboración pictórica que no implica un desafío, porque sencillamente apela a lo emocional. Las técnicas pictóricas utilizadas por este artista de vanguardia fueron desde lo más impersonal hasta la serialización por medios mecánicos. Su procedimiento más famoso consistía, básicamente, en la ampliación del pequeño rectángulo de la tira, de manera que el granulado se acrecentara. El paso siguiente de su método era el coloreado que le daba a la pintura. Con este tratamiento, rompía la estructura de origen de la imagen y lograba planos insospechados. Así, conseguía, en base al principio de la fragmentación, un imaginario diferente. Por ende, el granulado se convirtió en un signo característico de su arte. Lichtenstein amaba el arte "malo", mecánico, en el que veía reflejada su realidad y encontraba su morada en el mundo. En su criterio, la imagen idiota, no creadora, establecía una ambigüedad entre la creación revolucionaria y la repetición conformista. Esa era su realidad, y él la dignificaba. En cuanto a nosotros, los demás, su mayor mérito fue mostrarnos el "ser" del estado puro del arte.

* *Artista plástico.*

OPINION

Por Alejandro Ros *

Un pulso casi subversivo

Plim, sniff, whamm, se fue Roy. Aunque en lo personal no soy muy amigo de la pintura, Lichtenstein estuvo siempre entre mis simpatías: lo limpio, claro y potente de su estilo se acerca a los principios del diseño, que son mi mundo. Recuerdo el impacto que me produjo haber visitado, por suerte, su retrospectiva en el Guggenheim de Nueva York: la estructura en espiral del edificio ayudaba mucho a tener una visión global de su obra. Sus interpretaciones sobre clásicos de la pintura tienen mucho humor. Que se haya animado a serigrafiar una gran pincelada con el tratamiento de la estética de las historietas muestra, por otra parte, su ironía. Francamente, sus heroínas de secretos del corazón llorando me desarman. Ampliar esos ordinarios recuadritos de *comic*, resignificarlos al ponerlos en espléndidos museos, tiene que ver con el pulso subversivo que debería tener siempre el arte. Le reprocho (y a la vez admiro) que haya tenido sólo un estilo. Cuando quiso cambiar no llegó a buen puerto: sus últimas creaciones no tienen tanto brillo, aunque igual se sostienen, dignamente. De más bajo perfil que su colega Andy Warhol y menos maleable y experimental, Lichtenstein también era una gran estrella pop. Sniff...

* *Diseñador gráfico.*

EDUARDO

"Ojalá

Luego del notable éxito de "Sol de otoño", el director afronta un nuevo compromiso: contar la historia de dos chicas que quedan huérfanas luego de un accidente automovilístico. "En mi película hay una especie de fuga hacia adelante, de no mirar al costado", define.

Una chica enérgica

Dueña de unos ojos claros que parecen competir en encanto con su tonada ibérica, Ingrid Rubio define a la protagonista de *El faro*. "Mi personaje se llama Carmela, pero le dicen Meme. Es un personaje complejo, tiene muchos estados de ánimo totalmente diferentes. Podríamos decir que Meme es audaz, rápida, enérgica, que le gusta transformar las cosas. Cambia los lugares, la imagen, cambia las cosas para hacerlas suyas y así sentirse más a gusto: una capacidad creativa que luego va a convertirse en su trabajo, porque se hará modista. Meme es tierna pero a la vez tiene un carácter fuerte, con mucha determinación, es segura, impulsiva, mala... Es muchas cosas a la vez."

–¿Cómo llegaste hasta ella?

–Yo bajaba a Madrid para hacer una sesión de fotos y mi representante armó una cena con Eduardo Mignogna. El me contó la historia –la sabe contar muy bien– y esa misma noche me fui a leer el guión al hotel. Me pareció fantástico y dos días después, en otra comida, le dije que lo quería hacer. Tiempo después nos pasamos una semana entera paseando con Eduardo por Madrid, hablando todo el día de Meme, incluso de cosas que no estaban en los diálogos y fueron apareciendo allí. Durante esa semana construimos a Meme entre los dos. El sabía más de ella, naturalmente, pero yo lo avasallé a preguntas, él me las contestó, y poco a poco fuimos definiendo cómo era.

MIGNOGNA SE DISPONE A COMENZAR EL RODAJE DE "EL FARO"

yo hubiese filmado 'Cigarros'"

Por Guillermo Ravaschino

"Soy el culpable total de esta idea, que se me ocurrió en México cuando estaba terminando de sonorizar *Sol de otoño*. Estuve un mes ahí, solito con mi mujer, y empecé a fantasear esta historia, porque sentí que tenía que tener otra película antes de que se estrenara aquélla, para que lo bien o lo mal que me fuera con *Sol de otoño* no me presionara en la elección temática de la siguiente." Así define Eduardo Mignogna la concepción de su cuarto largometraje, *El faro*, que comienza a rodar la semana próxima. Narrada en plan de racconto, *El faro* cuenta los últimos diez años en la vida de Carmela (la actriz española Ingrid Rubio) y Aneta, dos chicas que quedan huérfanas en un accidente automovilístico. Una década en la que Carmela –que queda renga– buscará su lugar en el mundo alternando trabajos insólitos, protegiendo a su hermana menor. Intentando exprimir la ternura de un abanico de personajes que incluye a Andy (Ricardo Darín), un joven del que se enamora antes de descubrir su condición de gay, ante la muda presencia del faro de San Ignacio, sobre las imponentes playas de aquella zona del Uruguay.

El suceso de público y crítica de *Sol de otoño* no parece encandilar a Mignogna, que desecha cualquier tipo de comparación ("ninguna película te enseña a hacer la próxima", dice, citando una frase de Federico Luppi). "Lo que pensé cuando escribía *El faro* es cuál podría ser la película que me gustaría ver a mí, sentado, como espectador", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "Anoche vi por enésima vez *Cigarros*, y me di cuenta de que ésa era la película que me hubiese gustado hacer: chica, sin pretensiones. Pero bueno, ésa ya está hecha."

–Pero *El faro* no es tan chica. Cuenta con capitales españoles, a los que se suman –vía Artear– los de Canal 13...

–Sí, lo que pasa es que yo tengo bastante suerte. Siempre trabajo con actores y técnicos que son mis amigos, y no tengo otro mundo fuera de este que me rodea en el trabajo. La coproducción se esbozó a partir de gente que yo descubrí en San Sebastián, porque son los que distribuyeron *Sol de otoño*, y nos unieron las comidas, las charlas, los gustos comunes. Así surgió la película, como la posibilidad de llevar adelante una empresa en común por un grupo de amigos.

–La historia está centrada en dos huérfanas. Una condición que, en el cine, suele ir acompañada de connotaciones densas...

–Sin duda que hay algo de eso. Es uno de los puntos de partida. A mí me cuesta mucho cuando hablo con mis hijos, que merodean las edades de la protagonista, tratar de explicarles el mosaico que nosotros sufrimos y gozamos en los años '70, ante una devastación ideológica como la que hay ahora. Es difícil de comprender lo que nosotros padecimos. La película no tiene esta carga ideológica, pero yo te diría que en el fondo hay una fuga para adelante, un no mirar a los costados. Lo que tienen las chicas, lo que traen impreso, es un culto a la solidaridad, y eso es lo que me interesa resaltar en este momento del sálvese quien pueda, de falta de proyectos colectivos.

> **Definición:** ***"Lo que pensé cuando escribía 'El faro' es cuál podría ser la película que me gustaría ver a mí, sentado, como espectador".***



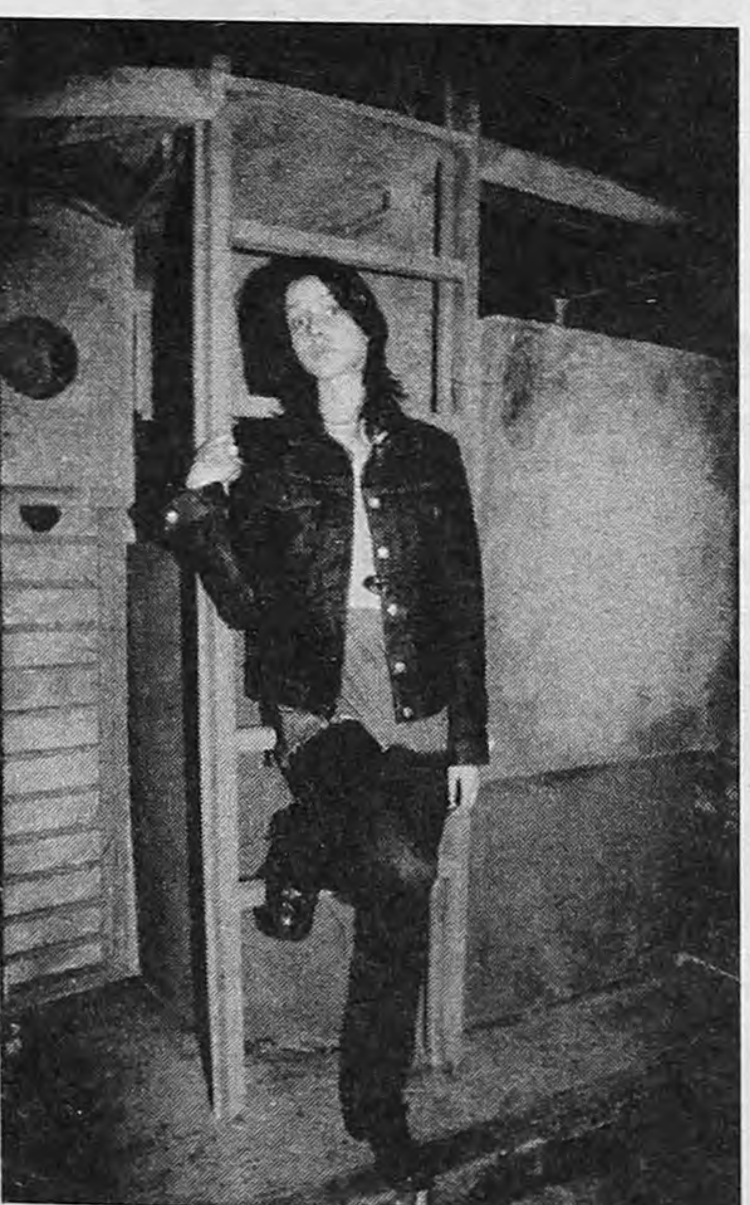
Eduardo Mígnogna al frente del elenco, en que sorprende la presencia de Ricardo Darín.
"'Cigarros' me encantó: una película chica, honesta, sin pretensiones", dice el realizador.

–¿Qué le hizo pensar en Ingrid Rubio y Ricardo Darín como protagonistas?

–Me lo dijo Ingrid cuando la vi en *Taxi*, la película de Carlos Saura que le dio un Goya por actriz revelación. Cuando la vi con el pelo cortito, rapado, supe que era la protagonista. Ahora va arrancar con el pelo largo, pero en la segunda parte, cuando se venga la noche de su vida, va a estar con el pelo rapadito. De Ricardo te puedo decir que esperé pacientemente el momento de trabajar con él. Nos conocemos hace mucho y nunca tuve la oportunidad, hasta que una serie de accidentes en la preproducción hicieron que me decidiera. Había un rol en la historia que iba a ser para Federico Luppi: un hombre mayor, una especie de gay grande, gigante, sabio. Cuando empezó a madurar el libro ese personaje quedó en el camino, pero apareció su pareja, y éste es el rol que cubre Ricardo Darín.

–¿Cómo logró integrar a la tele a un proyecto que no incluye ninguno de los ingredientes típicos que fueron la base de *Comodines* y otros éxitos en coproducción?

–No hubo ninguna clase de planteamiento, nunca. Milagro social. Pero me parece que han comprendido que la industria en la que quieren entrar los canales de TV, para ser industria, tiene que absorber todo tipo de género y todo tipo de cine. Puede haber unas cuantas películas estilo *Twister*, pero en el medio habrá un cine que será digerido por algunas personas. No todas tendrán 600 mil, 800 mil espectadores... Yo tengo una formación literaria, y cuando escribo nunca me imagino cuántos lectores voy a tener. Por supuesto que agradezco que hayan ido varios cientos de miles a ver *Sol de otoño* –lo que fue una sorpresa para mí–, pero más que nada porque me permite volver a contar alguna de las cosas que me pasan.



La española Ingrid Rubio.
Mignogna la vio en "Taxi".

BATEA

Simone X 30

La cantante brasileña Simone empezó como una de las figuras de la nueva música popular de su país y se convirtió en un fenómeno masivo, dedicándole un espacio notable al bolero y a la canción melódica en español. El sello Sony acaba de editar una antología donde en 2 CD se recorren 30 de sus temas más famosos, entre ellos sus versiones de "Alfonsina y el mar", "Contigo aprendí" y "Pecado". La versión de "Eu sei que vou te amar", junto a Tom Jobim, vale, casi casi, por todo el álbum.



Jacquelita

Era cuestión de tiempo. La Opera de Houston encargó al compositor Michael Daugherty, y acaba de salir en disco, una ópera con Jacqueline Kennedy-Onassis como protagonista. *Jacquie O* es su nombre y por allí desfilan, en carácter de personajes, Andy Warhol, Liz Taylor, Grace Kelly y Maria Callas. La música va desde la evocación del *a go-go* en la escena de un happening psicodélico, hasta las reminiscencias renacentistas de Andy Warhol en el aria en la que explicita su credo, pasando por riffs de rock o por el lírico tema de cello que identifica a la ex primera dama norteamericana, en una partitura que incluye sirenas, teléfonos y discursos.

Sin gas

La multitudinaria despedida de Soda Stereo ante 70 mil personas, el pasado 20 de setiembre en el estadio de River, permitía prever un lanzamiento de estas características. Con el título de *Chau Soda*, se acaba de poner en las bateas una selección de los temas grabados durante los 9 años en que el grupo liderado por Gustavo Cerati editó sus canciones en el sello Sony (de 1984 a 1993). 30 canciones que podrían hacer las veces de una buena banda de sonido para un documental acerca del lado pop del rock hecho en Argentina.

Los Stones ya no necesitan seguir reinventando el rock and roll

En "Bridges to Babylon" hacen lo de siempre en la historia, aunque por pasajes el CD parece un proyecto solista de Mick Jagger.

BRIDGES TO BABYLON — 7 PUNTOS
The Rolling Stones
EMI, 1997

Por Fernando D'Addario

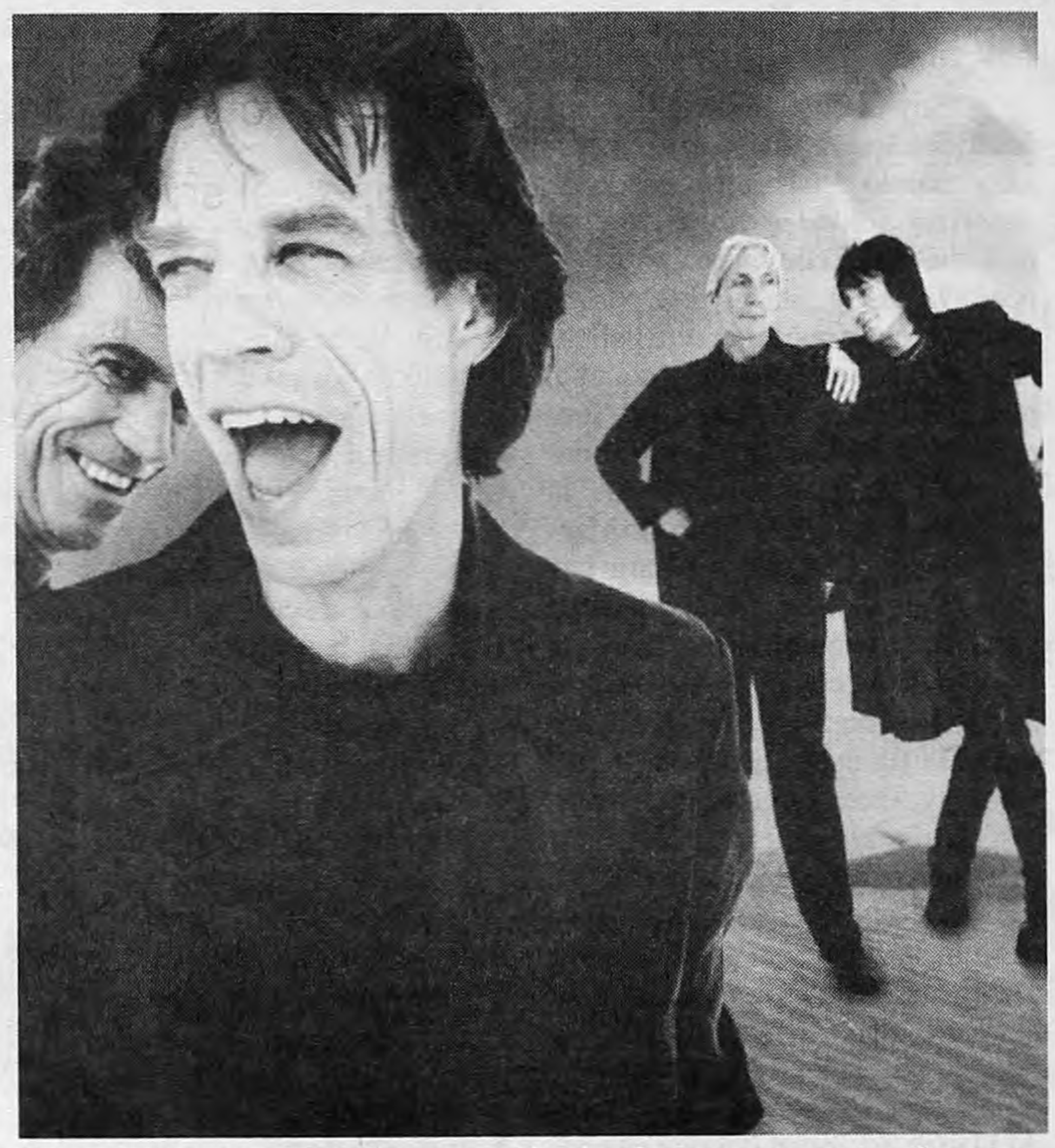
Después de treinta y cinco años de militancia rockera, los Rolling Stones generan una divisoria de aguas que va más allá de lo musical, pero que se simplifica con un sencillo *te gustan o no te gustan*. El nuevo disco, *Bridges to Babylon*, editado mundialmente anteayer (en Argentina ya es disco de platino –60 mil ejemplares vendidos– sólo por los pedidos anticipados de las disquerías) certifica y potencia esta dicotomía: es un disco para fanáticos de los Stones. Quienes hayan abjurado históricamente de todos sus tics –musicales y de los otros– no abrazarán la fe de sus majestades satánicas con este trabajo. A lo sumo arrojarán más leña al fuego de la eterna polémica, con calificativos ("son una caricatura de sí mismos", "son dinosaurios", "ya no tienen más nada que ofrecer a la música") que, aún sin dejar de ser ciertos, se tornan innecesarios a esta altura de los acontecimientos.

Bridges to Babylon abre con "Flip The Switch", un rockito feliz de esos que abundan en la carrera de Mick Jagger y compañía desde que dejaron de sorprender al mundo. Y el disco navega por todos los lugares comunes que ellos mismos inventaron. Pero como tienen la patente, lo hacen mejor que nadie, con el privilegio de poder exhibir una tarjeta de inmunidad que los exime de rendirles cuentas a los supuestos adláteres de una modernidad que a ellos los pasó por arriba. De todos modos, parece que después de *Voodoo Lounge* a los Stones los invadió una especie de culpa ajena, y pretendieron aggiornar su sonido para acercarlo aunque sea un poquito a lo que pasa *hoy* en el mercado de la música pop. Con ese objetivo, contrataron como productores (además de Don Was, quien ya había trabajado con ellos) a los reputados Dust Brothers. Semejante apuesta *política* no se nota en el resultado final, más allá de algún maquillaje electrónico en el tema "Might As Well Get Juiced". El resto representa dignamente el imaginario stone de los últimos quince años, con "excentricidades", como el reggae de "You Don't Have To Mean It" o el ritmo base de "Out of Control", que remite en algún punto al clásico "Oye cómo va", escrito por Tito Puente y popularizado en el rock por Santana. Y claro, están las típicas *baladitas stone*, que a esta altura Jagger debe escribir con tanto sentimiento como cuando firma contratos publicitarios. Y aún así quedan bárbaras.

> **Renovación:** *El punto quizá sea: ¿qué se pretendía de los Stones? ¿Que se convirtieran en la nueva-última maravilla de la música electrónica?*

Las letras, de tan obvias y adolescentes, resultan simpáticas, porque la gran estafa del rocanrol está allí y convierte en cómplices a quienes las escuchan y disfrutan. Haber pasado los cincuenta años y tener que seguir alimentando la demanda insaciable de un mercado (*su* mercado, por otra parte) orientado mayoritariamente hacia los jóvenes debe ser difícil de consensuar, siempre y cuando no se cuente con el cinismo de Mick Jagger. Un detalle: se extraña un poco el protagonismo de Keith Richards en otros trabajos. En algún sentido, *Bridges to Babylon* parece un proyecto solista de Jagger con músicos invitados. Pero es sólo un detalle. La marca está.

Y el punto quizá sea: ¿qué se pretendía de los Stones? ¿Que se convirtieran en la *nueva-última* maravilla de la música electrónica? Ellos pertenecen a otra raza, la de los AC/DC, los Ramones, que si cambian pierden. A otros les cabe hoy la responsabilidad de reinventar el rock and roll. Ellos ya lo hicieron hace treinta y cinco años.



En este momento, los Stones están de gira con su nuevo disco.
El nuevo tour llegará a Argentina en abril o mayo de 1998.



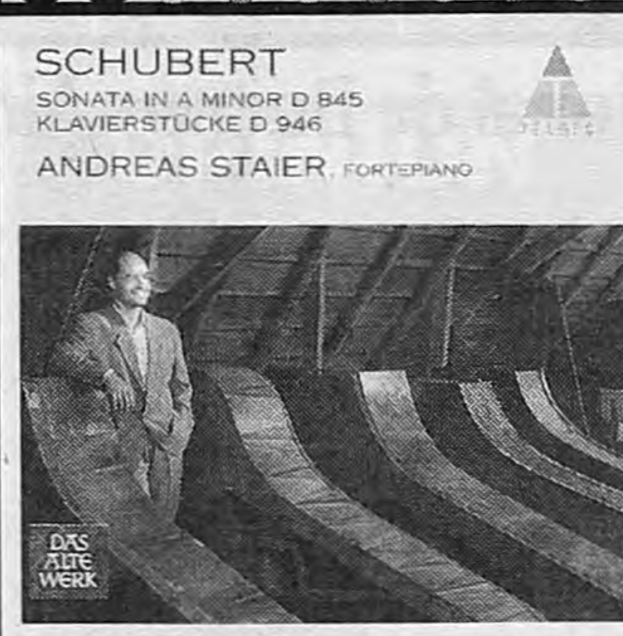
"Bridges to Babylon" le quita cierto protagonismo a Keith Richards.
Aquí, fue platino antes de salir por la demanda de las disquerías.

Lanzamientos



THE BIG PICTURE
Elton John
Warner, 1997

5 PUNTOS ¿Hay algo más políticamente correcto que Elton? Buen compositor, gran pianista, eficaz contratador de músicos, arregladores y productores, el ex "Mago del Pinball" cocina siempre sus discos con la misma receta. Y encuentra paladares en miles de radios. *The big picture* –y el CD single "Candle in the wind", un tema antes dedicado a Marylin Monroe y ahora en memoria de lady Di– es más de lo mismo: cuerdas y teclados dulzones, voz mesurada, baladas para no despeinarse. Para tranquilizar a los pacientes del dentista (*E. F.*)



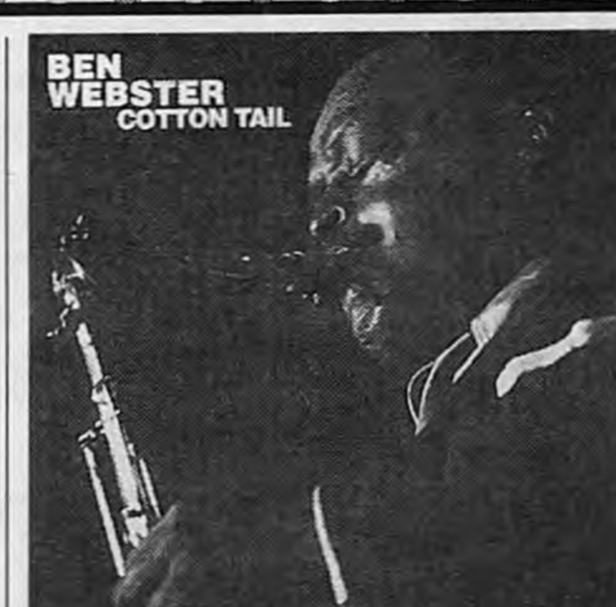
SCHUBERT. SONATA D 845 Y PIEZAS D 946
Andreas Staier: Fortepiano
Teldec, 1996

9 PUNTOS Andreas Staier, ex clavecinista de Musica Antiqua Köln y hoy uno de los mejores pianistas dedicados al repertorio de los siglos XVII al XIX, aborda en este excelente primer volumen dedicado a Schubert, una de sus últimas sonatas (en La menor, *D 845*) y las *Piezas D 946*, con un fortepiano vienés de 1825. Los matices y sutilezas permitidos por los cuatro pedales del instrumento aportan una sonoridad totalmente inédita a estas obras, y la interpretación de Staier es superlativa (*D. F.*)



POSTAL '97
2 Minutos
Interdisc, 1997

5 PUNTOS Cortito, potente y a otra cosa: así puede definirse cualquier tema del tercer disco de 2 Minutos. Y si se considera que ya en el segundo las ideas de la banda estaban agotadas, y se limitaban a la repetición mecánica de todo lo presentado en el debut *Valentín Alsina*, poco puede esperarse de *Postal '97*. 2 Minutos puede resultar simpático, dice lo que ve en la realidad diaria sin mayores ambages y le pone la electricidad vital del punk, pero su cabalgata sin matices termina resultando agotadora (*E. F.*)



COTTON TAIL
Ben Webster
RCA, 1997

9 PUNTOS Que Ben Webster fue uno de los grandes saxofonistas de la historia del jazz no es ninguna novedad para cualquiera que lo haya oído en la orquesta de Duke Ellington o junto a Oscar Peterson. En este disco recién editado se agrupan sus grabaciones para la RCA, entre 1932 y 1946, con las mejores orquestas de la época: Ellington, Bennie Moten, Lionel Hampton, Benny Carter, Willie Bryant y Rex Stewart. Las versiones del tema que da título al álbum, de "Chloe" y "Blue Sege" son memorables (*D. F.*)

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Miguel Angel Estrella

1) ***Sinfonía Nº7*** (L. V. Beethoven)
2) ***El payador perseguido*** (Atahualpa Yupanqui)
3) ***Concierto para piano en Mi menor* (Chopin)**, por Dinu Lipati o Martha Argerich
4) **Antonio Machado** por Paco Ibáñez
5) ***Requiem*** (Fauré)

HOMENAJE AL CHE GUEVARA

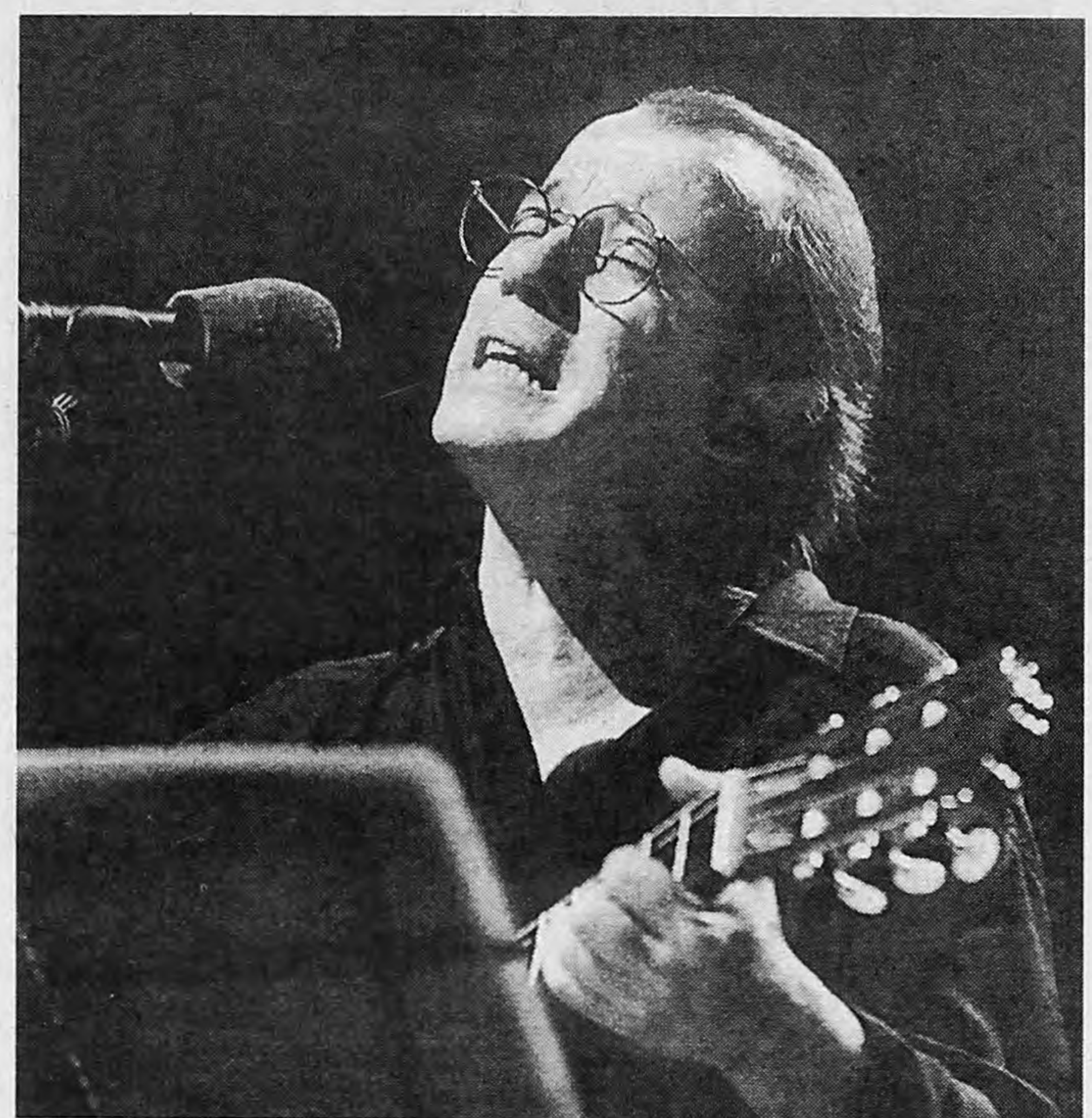
Un aperitivo chileno

Una multitud de 60 mil personas colmó el Estadio Nacional para recordar con música la figura del guerrillero argentino-cubano, en un anticipo del show del miércoles próximo en Ferrocarril Oeste.

El espectacular concierto de Homenaje al Che Guevara que se realizará el próximo miércoles en el estadio de Ferro tuvo un aperitivo fuerte en el Estadio Nacional de Santiago de Chile. Más de 60 mil personas –cifra que lo ubica entre los cinco shows más vistos de la historia del espectáculo chileno– rindieron el lunes un homenaje al guerrillero latinoamericano. Una treintena de artistas chilenos y de diversos puntos de Latinoamérica cantaron durante más de cuatro horas, entre dos lienzos con la figura del Che y flameantes banderas cubanas y chilenas, ante un público multigeneracional y sumamente participativo. Hace dos semanas, la despedida de Soda Stereo, en el mismo estadio, había reunido 75 mil personas, pero el espectáculo de homenaje al Che fue realizado casi a pulmón.

El escenario estuvo rodeado de imágenes de Guevara, en remeras, camisetas, pañuelos y cintillos, y no faltaron divisas de los chilenos Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Hasta una bandera soviética había: era como para un museo de marxismo. El recital ofreció algo para cantar (Patricio Manss), para bailar (Joe Vasconcellos), para reflexionar (Vicente Feliú, Daniel Viglietti) y escuchar de pie (Los Miserables, Sol y Lluvia). Incluso hubo ocasión de ver algo de la novísima trova cubana, con Santiago Feliú y Gerardo Alfaro, y al joven cantante español Ismael Serrano, quien puso al público a cantar con su "Papá cuéntame otra vez". Pero el momento más esperado fue la presentación de Silvio Rodríguez –una de las figuras propuestas para Ferro, junto a Chico Buarque, Daniel Viglietti, Víctor Heredia, Miguel Angel Estrella y Luis Eduardo Aute–, quien cerró la velada.

Una especie de homenaje paralelo se hizo al asesinado trovador chileno Víctor Jara. Silvio lo recordó con el tema "Te recuerdo Amanda", mientras Los Miserables hicieron un popurrí con sus canciones en versión rock y Viglietti interpretó "A desalambrar", popularizada por Jara. Un grupo de bailarines a cargo del coreógrafo Patricio Bunster se encargó de instalar al ritmo de la cueca, baile nacional chileno, una impronta de solemnidad y fiesta a la vez que caracterizó la noche. De inmediato comenzaron a cantar el clan de los Parra: Angel, Javiera y Angel hijo, una familia de tradición artística descendiente de la folclorista Violeta. A ellos se acoplaron luego artistas locales como Rebeca Godoy, Tita Parra, Pedro Fonseca y Luis Le-Bert.



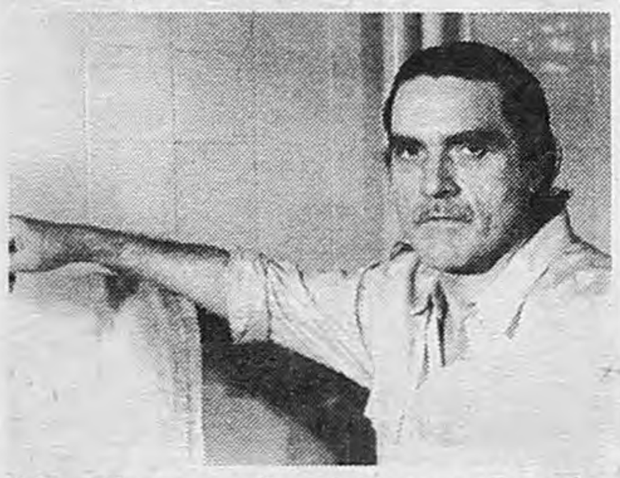
Silvio Rodríguez cerró la velada con "Hasta la victoria siempre".
Viglietti, que también estará en Ferro, ofreció "A desalambrar".

Con una muy bien lograda continuidad, los artistas se sucedían entre imágenes del guerrillero proyectadas en pantallas gigantes y versos de los poetas y cantantes ausentes en el espectáculo. Entre ellos, canciones de los cubanos Pablo Milanés y Frank Delgado, con un fondo de imágenes del golpe militar de 1973 en Chile y del bombardeo al Palacio de la Moneda, palabras del presidente Fidel Castro y de Jara. Entre un Patricio Mans conmovido y un Vicente Feliú impresionado por la numerosa concurrencia, se alzó un contingente de niños vestidos con camisas rojas que entonaron la clásica guajira "Hasta siempre comandante", del cubano Carlos Puebla.

Tal vez uno de los momentos más conmovedores de la noche fue la lectura de una de las cartas que Guevara les escribió a sus hijos, en la que en un tono sencillo les explicaba las razones de ausencia e impartía normas de urbanidad para sus descendientes. El espectáculo llegó a su punto culminante cuando ingresó al escenario Rodríguez, quien recorrió su historia como trovador en un sobrio repertorio que incluyó temas como "El dulce abismo" y "La era está pariendo un corazón", y temas inéditos como "Oda a mi generación". Con fuerza y nostalgia, sin salirse un ápice del programa, salvo para responder a la gente "yo también estoy con el pueblo", Silvio demostró el talento y el corazón que lo han consagrado entre los artistas más populares de Latinoamérica. Con un alegórico "Hasta la victoria siempre", se dio fin al homenaje. El dinerorecaudado, unos 250 mil dólares, será entregado al gobierno cubano por el comité organizador.

TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-¡MOVETE!
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-RECITALES.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SOCIOS.
22.00
2-LOCAS POR ELLOS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.



Lito Cruz es José Sagasti en el último capítulo de "El garante". A las 22 por Canal 9.

9-EL GARANTE.
11-LOS ESPECIALES: "Una semana con Mónica".
13-FUTBOL DE PRIMERA. Edición especial.
23.00
9-LA MARCA DEL DESEO.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El tercer hombre".

El desembarco de las series más rendidoras

Desde hoy la señal de cable Sony pone en el aire once de los veinte programas más exitosos del mercado estadounidense.

Por Cecilia Bembibre

En una especie de acontecimiento para la televisión argentina, el canal de cable Sony Entertainment Television estrena hoy su nueva grilla de programación, que incluye once de las veinte series más vistas en los Estados Unidos. Varias de estas series aún no fueron emitidas en la Argentina y en cuanto al resto se trata de capítulos nuevos de los programas que el canal ya tenía en pantalla. Este último es el caso de la multipremiada "Mad about you", flamante ganadora de tres Emmy.

"Third Rock from the Sun" (literalmente, "La tercera roca desde el sol") es una de las comedias que integra la nueva programación. La serie, estrenada en Estados Unidos en enero del año pasado con gran éxito, sigue las peripecias de una misión de cuatro extraterrestres enviados a aprender todo lo posible sobre el que consideran el menos importante de los planetas: la Tierra, la tercera roca desde el Sol. El actor John Lithgow encabeza el equipo alienígena, que se camufla para no despertar sospechas bajo la ordinaria apariencia de la familia Salomon.

"Sleepwalkers" es la historia del Dr. Nathan Bradford (Bruce Greenwood), un neuropsicólogo dedicado al estudio de los sueños. Bradford y su dream team de psicólogos e investigadores ingresan en las mentes ajenas para descubrir los orígenes de su conducta en vigilia, y tratarlos a través de la terapia. La génesis de la singular ocupación del doctor debe buscarse en un accidente automovilístico que dejó a su esposa en coma dos años antes del comienzo de la historia, y obsesionó al médico con la idea de hallar el camino para comunicarse con el inconsciente. El eterno yuppie de la televisión estadounidense, Michael J. Fox, vuelve a la carga protagonizando "Spin City", otro de los programas que se estrenan esta semana. Fox encarna a un miembro del gobierno de Nueva York en un rol similar al que tuvo en la película *American President*, en la que es el ayudante del primer mandatario, interpretado por Michael Douglas. La grilla de novedades se completa con los estrenos de las series "Pensacola", "Michael Hayes" y "Cosby"; y se completará en los próximos meses con el comienzo de "Dawson's Creek", y "Ask Harriet".



"Third Rock from the Sun".
Una familia extraterrestre.

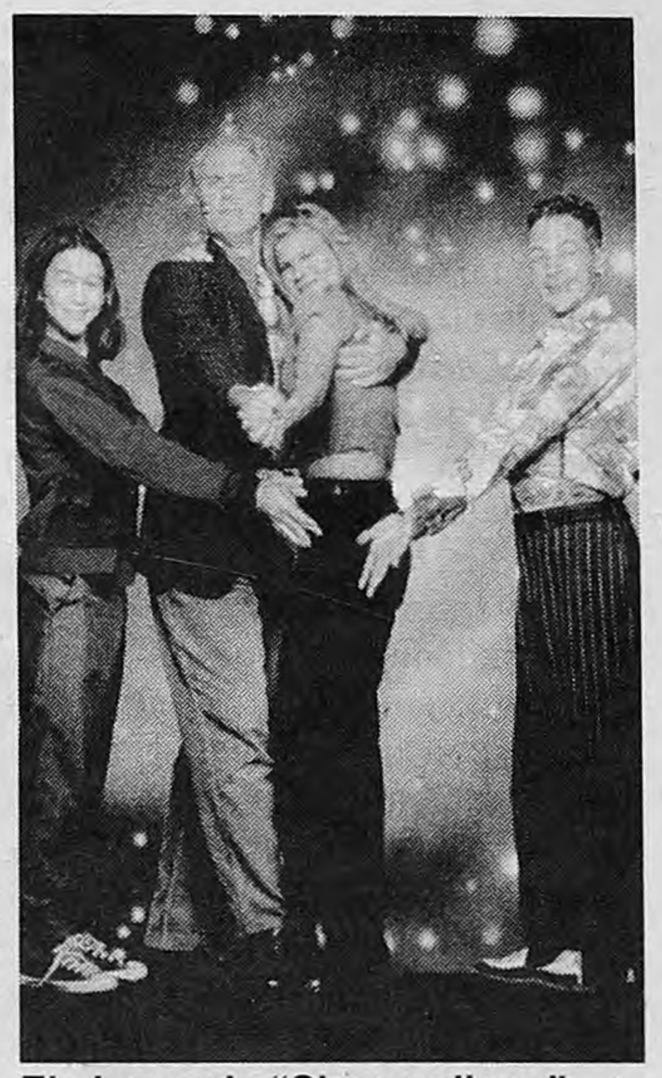
Vivo: ***"ER" instauró una modalidad que planean emular varios otros programas y que consistió en realizar en vivo la primera entrega de la temporada.***



"Spin City", con Michael Fox.
El pequeñín es asistente político.

Entre los programas que inician su ciclo con nuevos capítulos se destaca el drama hospitalario "ER", que es la serie preferida por los televidentes estadounidenses y el cuarto proyecto más costoso de la televisión del norte, con un presupuesto de 1.325.000 dólares por capítulo de una hora. "ER" instauró una modalidad que planean emular varios otros programas, y que consistió en realizar en vivo la primera entrega de la temporada, aumentando la tensión que por definición vive el público pendiente de lo que ocurre en la sala de operaciones. Se proyectarán también nuevos entregas de "The Nanny" (la comedia estelarizada por Fran Dreschner que se ve por Telefé con el título de "La Niñera"), uno de los ciclos de Sony más populares en la Argentina, y de "Seinfeld", la segunda serie en elección del público norteamericano, reciente ganadora de un Emmy por el trabajo del actor Michael Richards.

En abril de este año, la serie "Ellen" encontró un lugar en el centro de las polémicas mediáticas sobre la homosexualidad, cuando su actriz principal, Ellen de Generes, asumió públicamente la condición lesbiana de su personaje (Ellen Morgan), en sincronía con su propia elección sexual. El ciclo producido por los estudios Disney no se había visto en la Argentina hasta ahora, por lo que las entregas que pondrá al aire Sony no incluirán el capítulo del escándalo, ya que corresponden a la nueva temporada que desde hace dos semanas comenzó en las pantallas estadounidenses.



El elenco de "Sleepwalkers".
Una de investigaciones oníricas.

Los días y horarios

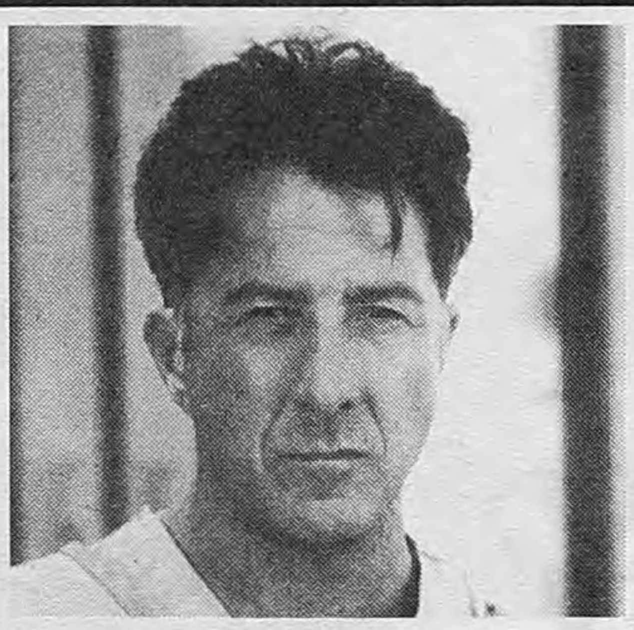
Esta es la guía de estrenos:
- **Sleepwalkers:** lunes, a las 22
- **Third Rock from the Sun:** martes, a las 20.30
- **Baywatch:** miércoles, a las 20
- **Pensacola:** miércoles, a las 21
- **Michael Hayes**: miércoles, a las 22
- **Spin City:** viernes, a las 20
- **Ellen:** viernes, a las 20.30
- **Cosby:** viernes, a las 21

TVeo



EL INCIDENTE LINGUINI,
de Richard Shepard.
A las 24 por TNT.

Ambientada en la atmósfera posmoderna de un restaurante neoyorquino, esta amable comedia romántica cuenta las desventuras de dos extraños personajes. La chica (Rossana Arquette) es camarera del lugar, aunque su sueño es poder imitar al gran ilusionista Houdini. El señor (David Bowie) es el barman, un inglés recién llegado a la ciudad que mantiene un compulsivo hábito por apostar. En medio de ellos, dos ancianos –los dueños– que se divierten jugando por dinero.



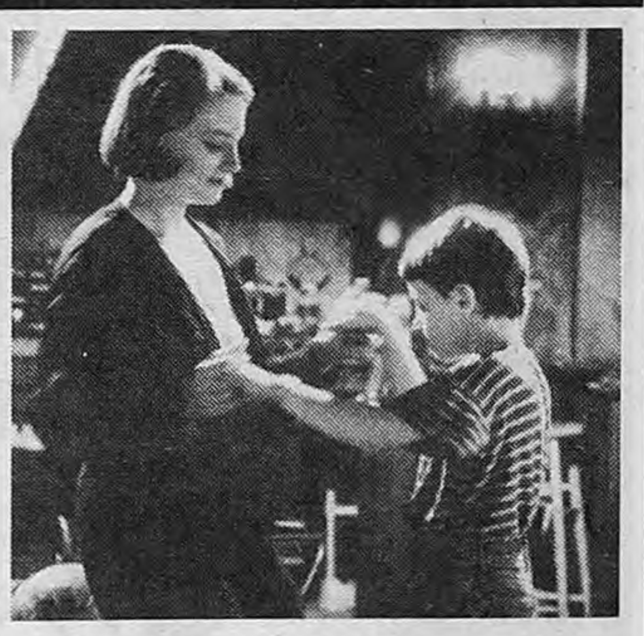
EPIDEMIA,
de Wolfgang Petersen.
A las 16.15 por HBO.

El virus Motaba –nacido de un mortal microbio que se expande por el aire– ingresa a Estados Unidos dentro del cuerpo de un pequeño mandril. La posibilidad de una expansión generalizada provoca el pánico general, pero además desata una lucha interna feroz dentro de los mandos de las fuerzas armadas. En ese contexto, la figura del coronel Daniels (Dustin Hoffman) emerge como la del luchador solitario frente a las estructuras burocráticas de su institución.



COPYCAT, EL IMITADOR,
de Jon Amiel.
A las 22 por HBO.

La sola idea de reunir en un solo asesino las características, método y *modus operandi* de los grandes de la historia criminal norteamericana, justifica la realización de esta película. Ese es el eje por donde gira este relato de suspenso que enfrenta al "imitador" –un sujeto que se considera el digno continuador de la "obra" de sus ilustres antecesores– con una psiquiatra especialista en este tipo de patologías (Sigourney Weaver) y una detective de policía (Holly Hunter).

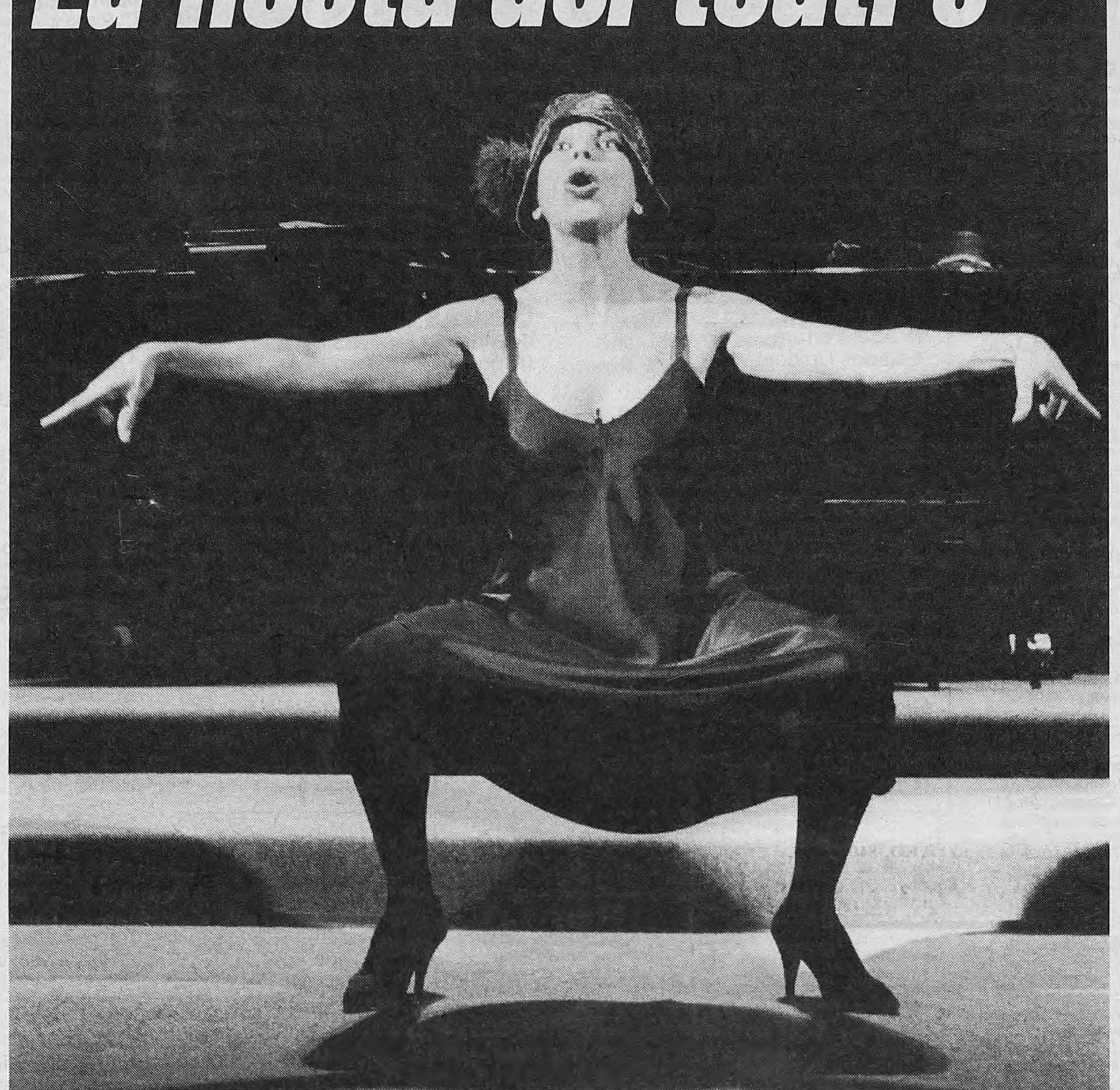


MENTES QUE BRILLAN,
de Jodie Foster.
A las 18.30 por Space.

El debut como directora de la protagonista de *El silencio de los inocentes* y la reciente *Contacto* no podía ser mejor. Sin la pretensión de plasmar una obra histórica, Foster se interna en la problemática que plantea la aparición, en cualquier familia, de lo que suele llamarse un niño prodigio. Así, ella asume el rol de madre soltera para el "pequeño señor Tate" (tal el título original: *Little man Tate*), un niño que se debate entre su altísimo coeficiente intelectual y las ganas de ser como cualquier otro chico de su edad.

FESTIVAL INTERNACIONAL

La fiesta del teatro



La famosa cantante italiana Milva se presentará mañana en el marco de la fiesta inaugural del festival.
La alemana Hanna Schygulla es otra de las estrellas de la programación: actuará el viernes 10.

El espectáculo "Milva canta un nuevo Brecht" marcará mañana por la noche, en el Teatro Coliseo, el inicio del Festival Internacional de Buenos Aires, que se perfila como uno de los eventos culturales del año. **Página/12** anticipa a continuación la programación confirmada de espectáculos internacionales y nacionales hasta el domingo 12. Muchas de las propuestas son de ingreso libre y gratuito para el público.

Jueves 2

20 horas: Acto de apertura del Festival y presentación de *Milva canta un nuevo Brecht* (Italia), en el Teatro Coliseo.

Viernes 3

19 horas: *Romeo y Julieta* (España) en el Teatro Presidente Alvear, *Desenlace* en la Sala Sarmiento y *Ballet Juvenil del TMGSM* en el Teatro Regio (entrada libre y gratuita).
21 horas: *Milva canta un nuevo Brecht* (Italia) en el Teatro Coliseo, *Rebis* (Colombia) en la Sala Casacuberta del San Martín, *Hibrid* (España) en el Teatro de la Ribera, *Juego de damas crueles* (Uruguay) en el Centro Cultural Sur, *El líquido táctil* en el Teatro Cervantes, *Alma de saxofón* en el Auditorio Recoleta, *Croquet en el living* en el Teatro Margarita Xirgu.
22 horas: *O Estranho Sr. Paulo* (Brasil) en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín.
23 horas: *La cantante calva* (Eslovenia) en el Teatro Liceo y *Puchero argentino* en el Callejón de los Deseos.

Sábado 4

17 horas: *Partitura de Estilo*, en el Centro Cultural Parque Chacabuco.
19 horas: *La resistible ascensión de Arturo Ui* (Alemania) en la Sala Martín Coronado del San Martín, *Romeo y Julieta* (España) en el Teatro Presidente Alvear, *Juego de damas crueles* (Uruguay) en el Centro Cultural del Sur, *La cantante calva* (Eslovenia) en el Teatro Liceo, *Des-enlace* en la Sala Sarmiento, *Mixtratos y sus intrépidos inventos para volar* en el Anfiteatro de Recoleta (entrada libre y gratuita).
20 horas: *Aide Mémoire* (Francia) en el Teatro Metropolitan I.
21 horas: *Hibrid* (España) en el Teatro de la Ribera, *Rebis* (Colombia) en la Sala Casacuberta del San Martín, *Diario de un desaparecido* en el Teatro Colón, *Alma de saxofón* en el Auditorio Recoleta, *Venimos de muy lejos* en el Galpón de las Catalinas Sur (entrada libre y gratuita), *La luz pendular* en el Conservatorio Bethoven (entrada libre y gratuita).
22 horas: *O Estranho Sr. Paulo* (Brasil) en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín.
23 horas: *Carmen Fúnebre* (Polonia) en la Manzana de las Luces.

Domingo 5

17 horas: *Partitura de estilo* en el Centro Cultural Parque Chacabuco.
19 horas: *La resistible ascensión de Arturo Ui* (Alemania) en la Sala Martín Coronado del San Martín, *Romeo y Julieta* (España) en el Teatro Presidente Alvear, *Crisálidas* en la Sala Casacuberta del San Martín, *Mixtratos y sus intrépidos inventos para volar* en el Anfiteatro Recoleta (entrada libre y gratuita).



"O Estranho Sr. Paulo", en el San Martín.

21 horas: *Hibrid* (España) en el Teatro de la Ribera, *Des-enlace* en la Sala Sarmiento, *Dead and Alive* en el Teatro Regio, *Alma de saxofón* en el Auditorio Recoleta, *Up-arte / Buen hijo* en British Arts Centre, *Venimos de muy lejos* en el Galpón de Catalinas Sur (entrada libre y gratuita), *La luz pendular* (entrada libre y gratuita.
22 horas: *O Estranho Sr. Paulo* (Brasil) en Sala Cunill Cabanellas del San Martín.
23 horas: *Carmen Fúnebre* (Polonia) en la Manzana de las Luces.

Lunes 6

17 horas: *Fausto o rajemos que viene el diablo* en la Fundación Banco Patricios (entrada libre y gratuita).
19 horas: *Up-arte / Buen hijo* en British Arts Centre, *Dead and Alive* en el Teatro Regio.
21 horas: *L.O.V.E.* (Inglaterra) en el Teatro Liceo, *Final de partida* (Brasil) en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, *Croquet en el living* en el Teatro Margarita Xirgu, *La Señorita Elsa* en la Fundación Banco Patricios, *Dos perdidos en una noche sucia* en Babilonia, *Gente educada: Teatro semimontado* en Liberarte (entrada libre y gratuita).
22 horas: *Enfermos del culo* en el Galpón del Abasto.
23 horas: *Las abarcas del tiempo* (Bolivia) en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, *Algo de rojo en el gris* en el Callejón de los Deseos, *Género Chico* en el Teatro del Pueblo (entrada libre y gratuita).

Martes 7

19 horas: *L.O.V.E.* (Inglaterra) en el Teatro Liceo, *Las abarcas del tiempo* (Bolivia) en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, *Fuego que enciende el fuego* en el Teatro Cervantes (entrada libre y gratuita).
20 horas: *La desgracia* en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín (entrada libre y gratuita).
21 horas: *Seven for a secret never to be told* (Bélgica) en el Metropolitan I, *Khora* en la Sala Casacuberta del San Martín, *Dos perdidos en una noche sucia* en Babilonia, *Hondo* en British Arts Centre, *Arlequino* en la Fundación Banco Patricios (entrada libre y gratuita).
22 horas: *Enfermos del culo* en el Galpón del Abasto.
23 horas: *Final de partida* (Brasil) en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, *Algo de rojo en el gris* en el Callejón de los Deseos, *Género Chico* en el Teatro del Pueblo (entrada libre y gratuita).

Miércoles 8

17 horas: *El álbum de la familia sepia* en el Teatro Regio (entrada libre y gratuita).
19 horas: *L.O.V.E.* (Inglaterra) en el Teatro Liceo, *Las abarcas del tiempo* (Bolivia) en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, *Khora* en la Sala Casacuberta del San Martín.
21 horas: *Ile de Salut Rapport 55 Sur Colonia Penitentiarie* (Francia) en la Sala Martín Coronado del San Martín, *Seven for a secret never to be told* (Bélgica) en el Metropolitan I, *Diario de un desaparecido* en el Teatro Colón, *Hondo* en British Arts Centre.
22 horas: *Enfermos del culo* en el Galpón del Abasto.
23 horas: *Final de partida* (Brasil) en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, *Buenos Aires Cabaret* en Andamio '90, *Género Chico* en el Teatro del Pueblo (entrada libre y gratuita.

Jueves 9

17 horas: *El álbum de la familia sepia* en el Teatro Regio (entrada libre y gratuita).
19 horas: *Femtella* (Túnez) en la Sala Casacuberta del San Martín.
21 horas: *Ile de Salut Rapport 55 Sur Colonie Penitentiarie* (Francia) en la Sala Martín Coronado del San Martín, *River* (Estados Unidos) en el Teatro Presidente Alvear, *La visita de la anciana dama* en el Teatro Cervantes, *Tango y Fuga* en el Teatro Maipo, *Madame de Sade* en la Fundación Banco Patricios.
22 horas: *El clásico binomio* en la Sala Cunil Cabanellas del San Martín, *Máquina Hamlet* en el Callejón de los Deseos (entrada libre y gratuita).
23 horas: *Kapeluz* en Babilonia, *Los impunes* en El Doble, *Buenos Aires Cabaret* en Andamio '90, *Género Chico* en el Teatro del Pueblo (entrada libre y gratuita).

Viernes 10

19 horas: *Hanna Schygulla chante Jean-Marie Sniaz* (Alemania) en el Metropolitan I, *Femtella* (Túnez) en la Sala Casacuberta del San Martín, *Pespuntes* en la Sala Sarmiento, *Ballet Juvenil del TMGSM* en el Teatro Regio (entrada libre y gratuita).
21 horas: *Ile de Salut Rapport 55 Sur Colonia Penitentiarie* (Francia) en la Sala Martín Coronado del San Martín, *Kronos Quartet* (Estados Unidos) en el Teatro Colón, *Folie* (Francia) en el Teatro Liceo, *La bottega del caf* (Italia) en el Teatro de la Ribera, *Diario de un desaparecido* en el Teatro Colón, *Los impunes* en El Doble, *Madame de Sade* en la Fundación Banco Patricios, *Paraísos perdidos* en Morocco.
22 horas: *El clásico binomio* en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín.
23 horas: *Kapelusz* en Babilonia, *Puchero argentino* en el Callejón de los Deseos, *Género Chico* en el Teatro del Pueblo (entrada libre y gratuita).

Sábado 11

17 horas: *América en danza* en el Teatro Regio (entrada libre y gratuita.
19 horas: *Femtella* (Túnez) en la Sala Casacuberta del San Martín, *Pespuntes* en la Sala Sarmiento, *Mixtratos y sus intrépidos inventos para volar* en el Anfiteatro Recoleta (entrada libre y gratuita).
20 horas: *Aria da Capo* en el Teatro Cervantes.
21 horas: *Hanna Schygulla chante Jean-Marie Siniaz* (Alemania) en el Metropolitan I, *Wind* (Estados Unidos) en el Teatro Presidente Alvear, *La bottega del caf* (Italia) en el Teatro de la Ribera, *Paraísos perdidos* en Morocco.
22 horas: *Folie* (Francia) en el Teatro Liceo, *Género Chico* en el Teatro del Pueblo (entrada libre y gratuita.

Domingo 12

19 horas: *La bottega del caf* (Italia) en el Teatro de la Ribera, *Pespuntes* en la Sala Sarmiento, *Danza* en el Teatro Presidente Alvear (entrada libre y gratuita), *Mixtratos y sus intrépidos inventos para volar* en el Anfiteatro Recoleta (entrada libre y gratuita), *Clase abierta: Grupo integrado de Teatro* en el Teatro Regio (entrada libre y gratuita).



"Eiko & Koma" en "Wind", en el Alvear.

20 horas: *Aria da Capo* en el Teatro Cervantes.
21 horas: *Un guapo del 900* en la Sala Martín Coronado del San Martín.
21.30 horas: *Guiso de Macocos* en la Sala Casacuberta del San Martín (entrada libre y gratuita).
22 horas: *Incursión. Tema Fausto* en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín.

cine

24 HORAS (ALGO ESTA POR EXPLOTAR)
P/M/16. Dir.: Luis Barone. Con Julieta Ortega y Mausi Martínez. El corto: "Ratas". Dir.: D. Sabanes y D. Fernández.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.10, 17.50, 20.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50 y 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight e Ice Cube.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill, Fernán Mirás y Nicolás Pauls.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.50 y 22.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama. Dir.: Agnieszka Holland. Con Leonardo Di Caprio y David Thewlis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Isabella Rossellini y Chris Penn.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. Comedia romántica. Dir.: Edward Burns. Con Edward Burns y Cameron Díaz.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.30, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 -

en cartel



EL FUNERAL,
de Abel Ferrara
(Estados Unidos)

Esta es una película de gangsters ambientada en la década del treinta, pero además es una película de Ferrara. La aclaración es necesaria porque las obras del director de El rey de Nueva York *y* Un maldito policía *tienen todas una atmósfera muy singular. En este caso, Ferrara cuenta la historia de una familia de tres hermanos miembros de la mafia y sale muy bien parado. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.* **(Cineplex, Losuar 1)**



CENIZAS DEL PARAISO,
de Marcelo Piñeyro
(Argentina)

Con una estructura argumental más complicada que en sus dos películas anteriores, Piñeyro cuenta la historia del juez Costa Makantasis, sus tres hijos y la familia de un poderoso empresario. Esos personajes le alcanzan al director de Tango feroz *y* Caballos salvajes *para construir una intriga de corte policial en la que no se ahorran referencias a la crítica situación de la Justicia argentina. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia* **(Cinemark 8, Tita Merello, Losuar 2, Monumental 3).**

Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama. Dir.: André Téchiné. Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. De Wes Craven. Con David Arquette, Neve Campbell y Drew Barrymore.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Thriller. Dir.: Jonathan Mostow. Con Kurt Russell y Kathleen Quinlan.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

BRASCO
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA COLONIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CONTACTO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.15, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.45.-

CONTRACARA
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

THE RELIC
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.15, 18.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

CONTACTO
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

LA COLONIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.-

LINIERS

ANACONDA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20 y 18.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA COLONIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

101 DALMATAS
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16 y 19.20.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 14.30 y 17.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

ciclos

COMPLEJO DEL CINE TITA MERELLO.
Sala Amelia Bence. Suipacha 442. 322-1195. $ 2. III Muestra de Cine y Video del Mercosur. A las 14: **Corisco e Dada** de R. Carriy; 16.15: **Ratas y Alma zen** (cortos); 17: **Eva perón** de J. C. Desanzo; 19.30: **Tierra de agreste** de C. Diegues; y 22: **24 horas (Algo está por explotar)**

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MIERCOLES 1 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Por el CETC (Viamonte 1168). Rég.: O. Araiz. Esc.: A. Negrin. Vest.: R. Schussheim. P. Co, M. Cullerés, L. Ferenese, M. Pichot, C. Bengolea, S. Szperling. Piano: Z. Saiace. Loc. a $ 5 en vta.-
JUEVES 2 a las 11: Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Música de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreo: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. En vta. loc. para colegios. Platea $ 10. Paraíso $ 4. Dur.: 1.15 hs.-
JUEVES 2 a las 20.30: 9ª func. del primer ciclo del Mozarteum Argentino. Recital: **PETER WISPELWEY** violoncelo. Bach: Suites nº 1, 3 y 5 para violoncelo solo. Sob. de ab. en vta.-
JUEVES 2 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Ver Miér. 1. Loc. en vta. dde. el Miér. 1.-
VIERNES 3 a las 20.30: 9ª func. de Abono Nocturno. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. Municipal de Santiago de Chile. S. Jo, C. Díaz, M. Alvarez, L. Nucci y S. Palatchi. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 1.-
SABADO 4 a las 12: 11ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1"** Ballet: Suite de "El cascanueces" y "Baile de graduados", por alumnos del Instituto Superior de Arte. Loc. en vta. dde. el Vier. 3 (máx. 2 p/pers.).-
SABADO 4 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita): Concierto del ciclo **"Lírica a la luz de la vela"** Alumnos y prof. de la carrera de canto del Ins. Sup. de Arte.-
SABADO 4 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Ver Miér. 1. Loc. en vta. dde. el Vier. 3.-
DOMINGO 5 a las 11: Espec. para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Ver Juev. 2. Loc. en vta. (máx. 2 p/persona).-
DOMINGO 5 a las 17: Func. Extr. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Ver Juev. 2. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
LUNES 6 a las 20.30: Concierto fuera de abono.

Orquesta Filarmónica de Bs. As.
Dir.: Francis Travis.
HILDEGARD BEHRENS
soprano. Wagner: "Dich Teure Halle" aria de Elisabeth de Tannhäuser; Preludio y Muerte de Amor, de Tristán e Isolda; Viaje de Sigfrido por el Rhin, Marcha Fúnebre e Inmolación de Brunilda, de El ocaso de los dioses, R. Strauss; Danza de los Siete Velos y Escena final de Salomé. Loc. en vta. dde. el Miér. 1. Pl. $ 35. Paraíso $ 7. 25% desc. a abon. de la OFBA.-
SALON DORADO. Entrada libre y gratuita. Libertad 621. Miércoles 1 a las 18: Presentación del libro "Historia de la Opera Argentina", de E. Valenti Ferro. Present. a cargo de J. Palacio. Jueves 2 a las 17.30: Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera", por el Inst. Sup. de Arte.
NOTA:
American Ballet Theatre
Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 22:
"El líquido táctil"
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani.-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Angeles en América"**
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 0: **"Sometidos por Morgan"**
e **"Indokumenta2"**
$ 5.-
Sáb. a las 21:
"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"
de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
"La lección de anatomía"
de Carlos Mathus. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21:
EL HOMBRE QUE AMAMOS
Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-
Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall:
"Aquélla maravillosa música"
los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
Gerardo Romano: A corazón abierto
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 23: **Daniel Giménez y Las monas**
Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-
Vier. a las 21:
"La casa de Bernarda Alba"
vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. A la 1:
"Alegoría de Lorenzo"
Show teatral con G. Tarrío, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrío. $ 10.-
Dgo. a las 20.30:
"Hacia la felicidad", Historia sin fin
s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: "FESTIVAL INTERNACIONAL DE BS. AS.": Vier. a las 23:
"Pájaros en el aire"
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8.-
Sáb. a las 21:
"Schubertiada"
"Fantasía en Fa menor" (D. Schneider y P. Averbuj) y "La muerte y la doncella" (Cuarteto Delfos). Homenaje a F. Schubert en el 2º centenario de su nacimiento. Ciclo de abono a 3 conciertos. $ 15 c/copa de vino.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. (Despedida) a las 22:
Andrea Tenuta
en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

en cartel



VITA Y VIRGINIA,
de Eileen Atkins
Dir.: Oscar Barney Finn

Basada en la correspondencia de la escritora Virginia Woolf y la aristócrata Vita Sackville-West, la obra refleja la relación amorosa mantenida en secreto por estas dos mujeres de personalidad y origen diferentes en medio de una sociedad que heredaba los prejuicios de la Inglaterra victoriana. Estrenada en Nueva York por Atkins y Vanessa Redgrave, se presenta ahora con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. **En el BAC, Suipacha 1333, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 19**.



QUERIDO CHEJOV
Dir.: María Marchi
y Elena Gowland

Espectáculo basado en la correspondencia que mantuvieron el dramaturgo Anton Chéjov y su esposa, la actriz Olga Knipper, y en diversos textos del célebre autor. La puesta incluye la escenificación del cuento "Verochka" y el monólogo final de Nina en La gaviota, *interpretado por María Marchi en ruso. Colabora José Luis Deus en el papel de Ivan Alekseievich. Estrenado en junio en la Casa de la Federación Rusa se repone en el* **Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Funciones: viernes a las 20.45**.

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21:
"La mueca"
de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Vier. a las 23: **"Woyzeck"**
de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco. Sáb. a las 23:
"Fuego indio"
con Arbisar, Avila, Canardo, López Parisi y Villarreal.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Primer Festival Internacional "Mujeres en Escena". Juev. a las 20.30: Teatro Yuyachkani de Perú en **BALADA DEL BIENESTAR**
Dir.: Teresa Ralli. A las 22.30: Ana Deutsch en **EL UMBRAL**
y Salo Pasik y Silvia Vladiminsky en **HERMOSO DIA**
$ 8. Jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
374-8611. **Coliseo**
Juev. a las 20. Vier. a las 21:
Milva canta un nuovo Brecht
(Italia). **Regio**
Vier. a las 19:
Ballet Juvenil del TMGSM Pte. Alvear
Vier. a las 19:
Romeo y Julieta
(España). **Sarmiento**
Vier. a las 19:
Des-Enlace
San Martín
Casacuberta. Vier. a las 21:
Rebis
(Colombia). Cabanellas: Vier. a las 22:
O estranho senhor Paulo
(Brasil). **Nac. Cervantes**
O. Caviglia. Vier. a las 21:
El líquido táctil
De la Ribera
Vier. a las 21:
Hibrid
(España). **C. C. Recoleta**
Auditorio. Vier. a las 21:
Alma de saxofón
C. C. Del Sur
Vier. a las 21:
Juego de damas crueles
(Uruguay). **Margarita Xirgu**
Vier. a las 21:
Croquet en el living
Liceo
Vier. a las 23:
La cantante calva
(Eslovenia). **Callejón de los Deseos**
Vier. a las 23:
Puchero argentino

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Miér. a las 21.30:
Liliana Barrios
en **"Llegando la noche...**
(tango). Con C. Buono, R. Vallejos y B. Palermo. $ 10 (est. y jub. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8 (est. y jub. $ 4). Vier. (est. y jub. $ 7,50) y Sáb. (despedida) a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Canc.: M. Kartún. Mús. orig.: J. Carli. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 21:
Festejo 65 Aniversario
$ 10. Jub. y est. $ 5.
Sala 2: Vier. a las 20.45:
Querido Chejov...
ACE '97. Dir.: E. Gowland. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30:
Entre dos mundos
Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 22:
Hamlet de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.-
Sala 3: Vier. a las 23:
El corte Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Dgos. a las 21:
Pater dixit
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:**EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Tove Loenskov** y **Rodolfo Llambías** (piano a 4 manos). $ 8. A las 22.30: **"En alas de la sonrisa"** con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendía (piano). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
Recuerdos son recuerdos
con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta:
DRACULA (El Musical)
Vuelve el musical más premiado de la Argentina:
DRACULA (El musical)
Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:**Cecilia Rossetto**
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Miér. a las 21: Ciclo de coros en el Regina con **"Coral del nuevo mundo"**
Coord. gral.: D. Sánchez.-
Juev. a las 20: danza, folklore y tango argentino por el **Ballet Amaneceres** presentando su espectáculo éxito en España '96.-
Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30:
"El túnel"
de E. Sábato. Con R. Ibañez. Dir.: A. Bazzalo. Ultimas semanas.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30:
"El misántropo"
de Moliére. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Mis queridos payasitos"
A las 17.45:
Arriba Juan
Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Cuentopos para la merienda" s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES
Mónica Sachi y Hugo Marcel
"Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Néstor Marconi Dúo
con O. Giunta; **Antonio Agri** (violín); **Nelly Omar**
y sus guitarras; **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán):
Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Miér. a las 21: Ciclo de nuevos valores de música popular argentina. Coord.: **Chachi Zaragoza**
A las 22.30: 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz desde las raíces con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-
Juev. a las 21: tango con **Raúl Ponce, Diana Lagarde y Rubén Nazer**
en "Tango a Tango". A las 22.30:
Armando Alonso
presenta su nuevo CD "Armando Alonso Trío", con C. Franov y Q. Cinalli.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Página/12 10 años

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

LOS NOMADES

Por Eva Giberti

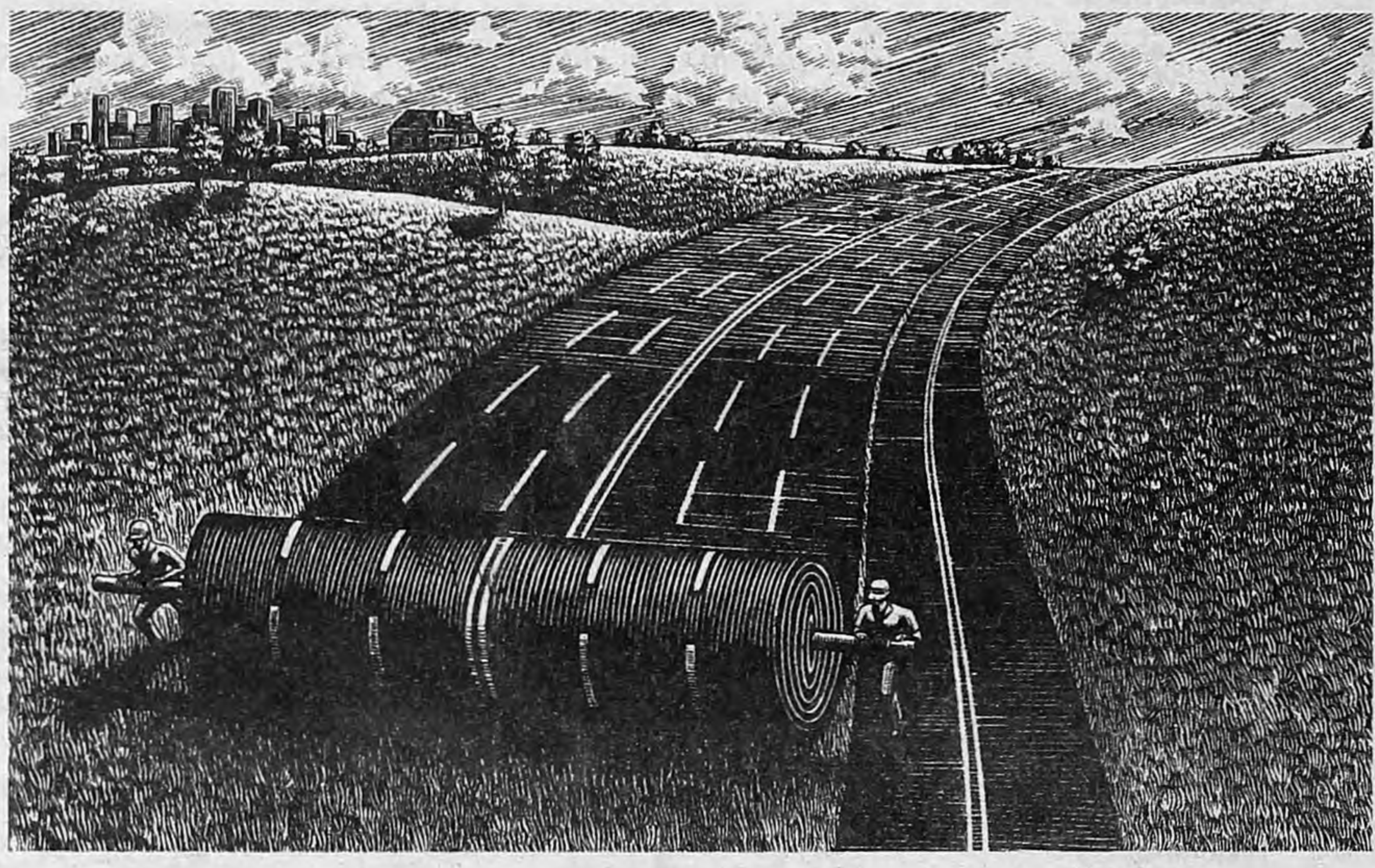
En el horizonte está la clave. En el horizonte que siempre se aleja; en el horizonte que fundó la realidad virtual y que recientemente procreó una nueva y extraña familia.

En la escuela nos enseñaban que existían tribus nómades; eran las que permanentemente transitaban de una región a otra sin afincarse en un territorio. Trasladaban sus rebaños y sus familias, y apenas llevaban consigo un cargamento liviano. Caminaban incansablemente, rumbo al agua que era su meta fundamental. Día tras día cambiaban el horizonte: el límite entre el cielo y la tierra era un referente fijo y mutante al mismo tiempo. Los nómades.

Aquellas tribus no imaginaron que los filósofos que despiden el fin del milenio se inspirarían en su estilo para crear el pensamiento nómade, que Deleuze anticipó hace años, cuando habló de nomadología, mientras Jameson inventaba aquello de los cartógrafos cognitivos. El nuevo pensamiento nómade se divide en diferentes corrientes; de una de ellas se apropiaron los jóvenes enlazados en nuevas tribus: eligen las rutas de los viajeros incansables pero ahora organizando fiestas y reuniones al aire libre.

Se llaman a sí mismos *travellers* y tripulan camiones saturados con parlantes y colores. Crean su propio espacio público constituido por las singularidades colectivas "en interacciones transversales", sin acatar jerarquías. En sus declaraciones, rescatadas por quienes los entrevistan (Gorka de Duo por ejemplo) explican: "¿Qué vas a hacer? ¿Tomar las armas y hacer la revolución? ¡Mejor hagamos una fiesta! Primero tenemos que hacer la revolución personal, la revolución interior que nos posibilite una nueva conciencia. Otra forma de ver la vida".

Están atentos a las modificaciones de su psiquismo y en cada ocasión recrean los sentidos de sus experiencias, sin atarse a las convenciones sociales. Cuando se trata del trabajo, la respuesta es grupal, reconstruyendo las modalidades de interacción en el grupo. Lo mismo ocurre con su organización familiar en la que inventan estilos que les permiten comunicarse de otro modo entre sus miembros: se acercan a la que se denomina *ecología social*.



Estos jóvenes aseguran que en la naturaleza registran un centro de energía muy fuerte, una vibración sonora en estado puro que los conduce hacia otros niveles de conciencia. No quieren saber cosa alguna con las discotecas, detestan a los porteros y a los encargados de seguridad que regulan las entradas, reniegan del alcohol y del café porque afirman que ambos arrastran violencia y esclavitud. Para convocarse y conectarse entre sí, eligen los teléfonos o radios no oficializadas.

Precisan crear nuevas situaciones, inventar peregrinajes, rescatar a la Tierra Madre al son de tambores y de danzas iniciáticas. Advierten que vivimos en la simulación, en capitales reguladas por la policía y drogados por la teve e incapaces de entender las diversidades de las culturas.

Muchos de ellos podrían emparejarse con Guattari cuando afirma *"Se trata de recomponer sobre otras bases (...) las diversas figuras de la subjetivación histórica, entre las que la subjetividad capitalista es la más vertiginosa por su vacío, su banalidad, su vulgaridad, su estado de cosas a la altura del betún"*. Del rechazo a todo ello surgen estos nómades que tienen notorias diferencias con los hippies de la década del 60. Estos son otros sujetos que rumbean hacia horizontes lejanos en tanto y en cuanto para ellos, los territorios que están hechos de fragmentos de toda clase, deben desterritorializarse cuando adquieren valor de propiedades; es decir, se abandona un territorio comprable y vendible, en busca de territorios existenciales que les permitan mantenerse en auténtico contacto con las cosas, las personas, el mundo.

Caminan hacia el horizonte del que hablan algunos filósofos italianos (Baccarini, Sindoni, Pieretti y otros) al afirmar que los seres humanos pueden intentar ser otros, diferentes de lo que son, si se proponen su propio horizonte. En él podrán incluir sus posibilidades infinitas en tanto seres humanos actualmente limitadas por el estilo de vida.

El pensamiento nómade es el pensamiento de la libertad y de la trascendencia; el que se niega a acatar la pasividad y la repetición de lo mismo. El psicoanálisis habría sido un paso intermedio para construir este estilo de pensamiento.

Los filósofos, aunque posmodernos, no andan por la vida pernoctando en carpas y tripulando camiones estridentes: para ellos el nomadismo es una respuesta a la universal convocatoria ética de estos tiempos. Es el pensamiento de la atención disponible, capaz de volverse hacia los otros y hacer de la escucha un horizonte. La transformación de la palabra en diálogo reclama el gesto nómade de aquellos cuya residencia es el éxodo y el exilio, entendidos ambos como un auténtico modo de estar en el mundo, sin atarse a una seguridad permanente cuyo costo es la enajenación de la propia vida.

Los textos de algunos filósofos italianos coinciden con la propuesta de rediseñar el mapa de lo social y la muchachada avanza sobre una nueva cartografía móvil ajustada a sus propios cambios de horizontes. Merced a ellos "la práctica social se revela como ejercicio de liberación de los segmentos deseantes".

El nomadismo no es nuevo; se trata de recorrer múltiples territorios en busca de fuentes de agua pura, que no contengan sustancias fermentadas y corruptas de las que se alejan estos nómades que eligieron un horizonte nuevo para cada amanecer. Me pregunto cuál será el horizonte policial cuando irrumpan entre nosotros.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este al Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

9.30

◆ Abierta la inscripción para la "Maestría en Relaciones Internacionales", en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Ayacucho 551.

17.00

◆ *La casa del ángel*, de Leopoldo Torre Nilsson, en el ciclo *La Literatura en el Cine*. En el Museo del Cine, Sarmiento 2573. Entrada libre.

18.00

◆ Proyección de *Rouge*, de Krysztof Kieslowski. En el Centro Cultural Elías Castelnovo, Montiel 1041. Liniers. Entrada libre.

19.00

◆ Presentación de *La zapatera prodigiosa*. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Entrada libre.

19.30

◆ Concierto de guitarra y medios mixtos de Stefano Cardi. En Alicia Moreau de Justo 1500. Puerto Madero. Entrada libre.

20.00

◆ "Especies que desaparecen", charla de Carlos Polimeni en el ciclo de conferencias sobre El Fin de Siglo. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

◆ Clase abierta en técnicas de pintura. En la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30

◆ Estreno de *Diario de un desaparecido*, del compositor checo Leos Janácek, en la Sala del Centro de Experimentación del Teatro Colón.

21.30

◆ Recital de tango de Liliana Barrios presentando *Llegando la noche...*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

22.00

◆ Jazz en Jekyll. Lito Epumer Cuarteto. Monroe 2315.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2860	NEUQUEN	07.09
2818	B. BLANCA	10.12	2864	NEUQUEN	13.00
2804	B. BLANCA	13.09	2866	NEUQUEN	17.18
2802	B. BLANCA	19.12	2868	NEUQUEN	18.45
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	14.09
2402	CORDOBA	08.00	2552	POSADAS	18.36
2412	CORDOBA	10.30	2540	RESISTENCIA	06.42
2404	CORDOBA	12.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2414	CORDOBA	16.03	2542	RESISTENCIA	18.30
2406	CORDOBA	18.00	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	20.03	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	07.12	2308	ROSARIO	16.27
2564	CORRIENTES	13.54	2312	ROSARIO	17.39
2684	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2532	FORMOSA	11.12	2920	SAN JUAN	06.57
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN JUAN	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2922	SAN JUAN	17.45
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2920	SAN LUIS	06.57
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2922	SAN LUIS	17.45
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2924	SAN RAFAEL	10.24
2420	MENDOZA	07.24	2370	SANTA FE	06.54
2422	MENDOZA	13.03	2372	SANTA FE	09.12
2428	MENDOZA	18.03	2374	SANTA FE	12.18
			2368	SANTA FE	16.06
			2378	SANTA FE	19.54
			2874	SANTA ROSA	13.12
			2804	VIEDMA	13.09

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2851	NEUQUEN	11.09
2819	B. BLANCA	16.40	2865	NEUQUEN	17.00
2805	B. BLANCA	17.59	2867	NEUQUEN	21.20
2803	B. BLANCA	22.02	2869	NEUQUEN	22.40
2401	CORDOBA	08.55	2551	POSADAS	09.35
2411	CORDOBA	09.55	2557	POSADAS	17.30
2403	CORDOBA	10.55	2553	POSADAS	21.56
2413	CORDOBA	12.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2405	CORDOBA	14.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2415	CORDOBA	18.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2407	CORDOBA	20.55	2303	ROSARIO	11.04
2417	CORDOBA	22.55	2307	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	10.20	2309	ROSARIO	19.07
2565	CORRIENTES	17.05	2313	ROSARIO	20.19
2885	CHAPELCO	16.29	2315	ROSARIO	22.09
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN JUAN	10.27
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN JUAN	14.49
2825	MAR DEL PLATA	08.16	2922	SAN JUAN	22.15
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2920	SAN LUIS	10.27
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2922	SAN LUIS	22.15
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2924	SAN RAFAEL	14.49
2421	MENDOZA	11.14	2371	SANTA FE	09.00
2423	MENDOZA	16.53	2373	SANTA FE	12.07
2429	MENDOZA	21.53	2375	SANTA FE	15.13
			2369	SANTA FE	18.10
			2379	SANTA FE	22.05
			2875	SANTA ROSA	15.47
			2805	VIEDMA	17.59